

حسن شحاتة:
دربت المقاولون برسالة من رئيس الوزراء
جون أنطوى: أنا «سوبرمان»

الرياضي

الأربعاء 24 ديسمبر 2014 م 3 ربيع الأول عام 1436 العدد 1305 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

الاستفتاء
الذهبي



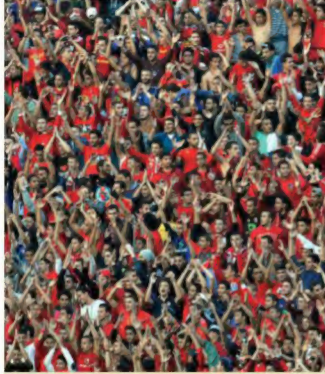
الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار



يوم ورا يوم..
أسرار.. وأخبار.. وحكايات4



200 نجم ومدرب وإعلامي
يختارون الأفضل في 2014
منافسات شرسة.. ومفاجآت
مذهلة 12



يعتذر
خالد توحيد
رئيس التحرير عن
عدم الكتابة هذا
الأسبوع وسوف
يعاود الكتابة
الأسبوع المقبل
ياذن الله

دوري
المطاليم.....60
انتفاضة
الشواكيش
مستمرة
الدخان يواصل
التوهج..
وطننا
والأوليمبي
يترنحان

كل اللعبات.....64
وادي دجلة يفوز ببطولة
العالم للاسكواش رجال اليد
جاهزون
مدرب الدراجات يطالب لاعبيه
بعدم الفوز
كاراتييه مصر التقليدي على قمة
العالم

الفن69
محسن نوح نجم البرامج الرياضية
بالتلفزيون المصري:
ماسبيرو صنع شهرتي..
وسأعيد «الكرة في أسبوع»

حسن شحاتة يكشف الكثير من الأسرار
في حوار لا تنقصه الصراحة: رسالة محلب
دفعتنى لتدريب المقاولون.....22



ميكروباص البرتغال.. رجع يا رجالة!!.....34



ملاعب
العالم...54
ليو المعجزة
الثامنة
رباعيات
ريال مدريد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندأوى
نجلاد الديداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنشرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبهى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los
Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7
D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤
دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. اثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى
سيديتى ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط
١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار.
لندن ٢ جك. جليفا فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الاهرام التجارية. قلوب. مصر



عودة الدوري أيام الجمعة

كتب - عبدالشافي صادق:
في الوقت الذي عمت فيه الفرحة في الشارع الرياضي بعودة الجماهير إلى الملاعب مع انطلاق مباريات الدور الثاني ببطولة الدوري لكرة القدم فإن الفرحة الأكبر كانت بالقرار الذي لم يتوقعه أحد وهو إقامة مباريات الدوري في يوم الجمعة من كل أسبوع وهو اليوم الذي لم تقم فيه أى مباراة منذ أربع سنوات بسبب أحداث العنف التي كان يشهدها الشارع المصري.. وكان قرار إقامة مباريات الدوري يوم الجمعة أسبوعياً رسالة مهمة للعالم على أن الأمن والأمان يسود الشارع المصري ولم يعد هناك ما يثير خوف وقلق الناس.



أتوبيس الزمالك بلا رخصة.. أفضل من النحس!

● كتب - محمد البنهاوي:
فوجئ الجميع بتوجه أتوبيس نادي الزمالك الجديد إلى استاد الدفاع الجوي قبل مباراة الفريق مع الجونة على الرغم من عدم الانتهاء من التراخيص الخاصة به.
رئيس الزمالك أصّر على ذهاب الأتوبيس للاستاد في مباراة الجونة باعتباره أسهل من لقاء إنبي، حيث سيكون الفوز مضموناً للزمالك بشكل أكبر من مباراة إنبي، خوفاً من أن يذهب الأتوبيس في مباراة إنبي ويخسر الفريق مما قد يعرض الزمالك لعاصفة من السخرية على مواقع التواصل الاجتماعي باعتباره "نحساً".

الشرطة تدعم شحاتة مدرّباً للمنتخب

دعم كبير من رجال الشرطة لعودة حسن شحاتة مدرّباً للمنتخب.
الدعم عن طريق الثنائي ثروت سويلم المدير التنفيذي للجبلالية، وأحد أبناء الوزارة، وأحمد سليمان أحد القيادات الأمنية، الذي يرتبط مع المعلم بعلاقة قوية بعد فترة طويلة من العمل معه تمتد ٥ سنوات بالمنتخب.



زلزال حمودى على «الفيسبوك»!!

زفاف النجم أحمد حمودى نجم بازل السويسرى كان الأكثر تداولاً على مواقع التواصل الاجتماعي الأسبوع الماضى، حيث حرص عدد كبير من زملاء اللاعب ونجوم الرياضة والمنتخب، والجهاز الفنى الأسبق على نشر صورهم معه على كل المواقع مما أسهم في زيادة الاحتفاء بالزفاف.





Away

Take

● عفت نصار المدير الفني لجمهورية
شبين، أبدى اندهاشه الشديد من عدم
إسناد أى مهمة له داخل نادى الزمالك، الذى
هو أحد أبنائه. نصار رفض نصيحة بعض
القريبين بأن يكون موجوداً فى حديقة
الزمالك للظهور أمام المسئولين، لعل وعسى
يحصل على فرصة.
● محمود أبورجيلة نجم الزمالك الأسبق
يرى أن أسوأ ما قام به باتشيكو المدير الفني
للزمالك هو استبعاد مصطفى فتحي لاعب
الفريق من تشكيلة الزمالك فى المباريات
الأخيرة، مشيراً إلى أن فتحي ضحية تغيير
المديرين، معتبراً أن باتشيكو لا يعرف
إمكانات اللاعب وهو ما كان يجب أن يقوم
به إسماعيل يوسف ومحمد صلاح بإخبار
المدير الفني عن إمكانات فتحي الذى يعد أحد
الحلول القوية للزمالك هجوماً.



● مسئولو الإسماعيلي دخلوا فى مفاوضات
جادة مع عاصم صلاح الظهير الأيسر
للرجاء لضمه خلال فترة الانتقالات
الشتوية. وكان اللاعب قد أبدى ترحيبه قبل
أن يدخل أحمد سليمان عضو مجلس إدارة
الزمالك فى مفاوضات لضمه.
● شريف سامح المحترف فى نادى
سيورتنج جاردلوبا بالدرجة الثالثة
بالبرتغال، تالق كثيراً مع فريقه، مما جعله
مطمعاً لعدد من أندية الدرجة الثانية،
خاصة بعد إحرازه هدفاً مع فريقه، وبات
أهم اللاعبين المصريين هناك، الذين عاد
معظمهم لفشلهم فى إثبات ذاتهم مع أندية
الدرجة الأولى.



عفت نصار

٥ - الأهرام ٢٤-٢٣-٢٠١٤

شقيق النجم الشهير .. تاجر مخدرات!

بعض الجماهير، قدموا لمجلس الإدارة أدلة
قاطعة على أن شقيق هذا النجم يتاجر فى
الحشيش، وأنه من العيب أن يعلم الأهلى هذه
المعلومة، ويستمر فى خطب ود اللاعب، مهما يكن
مستواه ونجوميته.

عدد من جماهير الأهلى طالب مجلس الإدارة
بعدم التعاقد مع أحد نجوم الدورى هذا العام،
والذى تالق كثيراً مع ناديه، ويعتبر من أهم
اللاعبين فى مركزه، لأنه من عائلة تتاجر فى
المخدرات.

تشافى: محمد صلاح أهم لاعب مصرى .. وسعيد بنجاح جاريدو مع الأهلى

وشدد تشافى على أن حصول مصر على العديد من
البطولات الأفريقية يثبت تميز أو موهبة اللاعبين
المصريين.
وأشار نجم برشلونة إلى أنه علم بتدرب
مواطنه جاريدو للأهلى وحصوله على البطولة
الكوئدر الية مؤخراً قائلاً: «تحدثت مع بعض
المصريين وعلمت أن جاريدو يسير بشكل طيب
وهذا أمر يسعدنى...» وقال تشافى تصفيقاً حاراً
من الحاضرين للمؤتمر الصحفى خاصة من
مشجعي برشلونة عندما أكد استحالة انتقاله
لريال مدريد، مشيراً إلى أنه متعصب لبرشلونة
وتلقى عروضاً عديدة من أندية أخرى للابتعاد عن
كتالونيا لكنه رفض.. قائلاً «لا أريد أن أخدع احداً..
سوف أستمع مع البارسا حتى النهاية...»
تشافى امتدح زميله الأرجنتى ميسى كثيراً
مؤكداً أنه أفضل لاعب لعب بجواره طيلة مسيرته
الكروية.

أكد النجم الإسباني تشافى هيرنانديز لاعب
برشلونة الإسباني سعادته بزيارة مصر واصفاً
إياها بالبلد الجميل خاصة بعد الحفاوة البالغة
التي وجدها من الجماهير المصرية.
وقال تشافى خلال المؤتمر الصحفى الذى عقدته
شركة بالم هيلز بمناسبة حضوره لتدريبات
مع المواهب المصرية «فوجئت بترحاب شديد لى
وعائلتي وأصدقائي ولذلك قضيت أياماً سعيدة فى
هذا البلد الجميل...»
وأضاف تشافى «من الفخر لى زيارة مصر... وأرى
أننى أعيش تجربة رائعة هنا»
وحول معرفته بالكرة المصرية ونجومها قال
تشافى «أعرف محمد صلاح لاعب تشيلسى جيداً
وأنصحته بالبقاء مع البلوز وبذل مجهود كبير
خلال الفترة المقبلة...»
ووصف تشافى صلاح بأنه أهم لاعب مصرى
والأكثر حضوراً وتميزاً بين كل اللاعبين.



نيابة الأموال العامة تحقق فى فساد المحلة

تقدم القيادى العمالى ناجى حيدر ببلاغ إلى نيابة الأموال العامة بطنطا ويحمل رقم (٣٩) لسنة
٢٠١٤ وذلك للتحقيق فى المخالفات ووقائع إهدار المال العام التى رصدتها تقرير الجهاز المركزى
للمحاسبات عن فحص النشاط الكروى الخاص بنادى كرة القدم بشركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة.
البلاغ أكد أن المبالغ التى تم إنفاقها وصلت إلى أكثر من ٩٥ مليون جنيه عن الفترة من ٢٠٠٩ وحتى
٢٨ / ٢ / ٢٠١٤ مما تسبب فى غضب وثورة عمال الشركة الذين يعانون ظروفًا اقتصادية صعبة وعدم
قدرة الشركة على توفير احتياجاتها من مستلزمات الإنتاج وقطع الغيار وتجديد المعدات، فى الوقت
الذى تم فيه صرف ونهب كل هذه الملايين على فريق الكرة الذى هبط لدورى المظالم مرتين خلال هذه
المدة.

من الأهلي لاعبيه: بلاش الوكيل ده!!



قرر علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى عدم التعامل مع ممدوح عيد وكيل اللاعبين ومنعه من دخول النادي، بعد اتهامه بالعمل ضد مصلحة الأهلي.

الوكيل كان له دور كبير فى إقناع فتحى بالرحيل لأم صلال القطرى، بجانب أنه كان وكيل أحمد حسن كوكا ناشئ الأهلي الذى رحل إلى البرتغال، ورامى ربيعة الذى ترك الأهلي وأصر على الانتقال لسبورتنج لشبونة.

عيد الصديق أقنع عدداً من اللاعبين بعدم التعامل مع هذا الوكيل وطالبهم بالبحث عن آخر لهم خاصة أن عيد لم ينفذ تعليماته تحديداً بإقناع فتحى برفض العرض القطرى والرحيل لأم صلال.



جمعة.. اسكت من فضلك!

طالب عدد من لاعبي الأهلي وائل جمعة مدير الكرة بعدم الإفراط فى التصريحات والظهور فى وسائل الإعلام. اللاعبون يرون أن جمعة صريح للغاية ولا يستطيع أن يتعامل بحرفية مع بعض وسائل الإعلام، حيث يضطر فى كثير من الأحيان لكشف بعض الأسرار الخاصة فى الفريق وعلاقة اللاعبين والجهاز الفنى.

جمعة يعترف فى جلساته الخاصة بأن أمامه بعض الوقت لاكتساب خبرات العمل فى منصبه، وتحديد الأولويات وترتيب الكلام أثناء أى حوار أو تطرق للحديث عن الفريق وأخباره.

المقارنة المستمرة بين جمعة وسيد عبدالخفيف مدير الكرة السابق دائماً تأتي فى مصلحة الأخير، وذلك فى الأحاديث الجانبية للاعبين، خاصة أن جمعة حديث العهد بالفريق وكان زميل ملاعب قبل عدة أشهر.

سمير زاهر يكشف الأسرار فى ندوة الشباب

مديراً فنياً للمنتخب الأول بعد أن أنهى كل الأمور مع أعضاء مجلس الإدارة بدون علم الدهشورى حرب رئيس الاتحاد الذى لم يكن أمامه فى هذه الجلسة سوى رفع الراية البيضاء والاستسلام لاختيار كروول قبل أن يفرض عليه.. كما كشف عن دور المشير طنطاوى فى إقالة حسن شحاتة وحكايته مع الدكتور كمال الجنزورى رئيس الوزراء الأسبق الذى أقاله أكثر من مرة، وأكد سمير زاهر أن حسن شحاتة هو المدرب الأفضل لقيادة منتخب مصر خلال الفترة المقبلة وأن الظروف ظلمت شوقى غريب خلال فترة عمله.

فتح سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق قلبه وعقله فى ندوة مجلة الشباب والتي يرأس تحريرها محمد عبدالله وحضرها خالد توحيد رئيس تحرير الأهرام الرياضى وأيمن أبو عايد مساعد رئيس تحرير الأهرام وأيمن بدره رئيس تحرير أخبار الرياضة وعبد الشافي صادق وعاطف عبدالواحد وأدارها حاتم الشربيني رئيس القسم الرياضى بالشباب.. حيث كشف عن العديد من الأسرار والمفاجآت من أبرزها فرض عبدالمنعم عمارة عندما كان رئيساً للمجلس الأعلى للشباب والرياضة للهولندي رود كروول ليكون



تصوير: عادل أنيس

رقم X خبر 30 مليوناً لضم ثلاثى الإسماعيلي!!



● الإسماعيلية - محمد مظهر

تقدم نادى وادى دجلة بعرض مالى قدره ٣٠ مليون جنيه للحصول على خدمات ثلاثى الإسماعيلي محمد عواد ومحمود عبدالعزيز وجون أنطوى خلال فترة الانتقالات الشتوية.. وأجرى «يوم ورا يوم» اتصالاً بأحد مسؤولي دجلة الكبار للاستفسار عن هذه المعلومة، فأكد صحتها، لكنه قال إن هذا المبلغ مبالغ فيه، فى الوقت الذى أكد أعضاء لجنة التعاقدات بالإسماعيلي وجود فاكس رسمى من وادى دجلة بهذا المبلغ.



- عدد من لاعبي ومدربي الإسماعيلي طالبوا أحمد عيد عضو المجلس الموقوف عن العضوية بقرار من وزير الشباب والرياضة بسداد أموالهم التي قام بالحصول عليها مقابل تشغيلها في بعض الأعمال مقابل ريع شهري وذلك بعد القبض على أحد رجال الأعمال الذي يعمل بمجال غسيل الأموال بالإسماعيلية.
- الحكم محمد الصباحي، حصل على لقب الأفضل خلال ٥ أسابيع عن طريق الأجهزة الفنية التي أدار مباريات لها، بعد أن احتسب ٥ ركلات جزاء متتالية، لم يعترض على أحدها أي منهم، بل وصفوها بالصحيحة. الصباحي يسعى جاهداً هذا الموسم لينال الشارة الدولية في الاختبارات المقبلة.



الصباحي

- أحمد على مهاجم الزمالك رفض فكرة الجلوس مع البرتغالي جايمي باتشيكو المدير الفني للفريق من أجل معرفة سبب عدم الاعتماد عليه، ومشاركته في مباراة وغيباه في أخرى.
- حمادة مرزوق المدير الفني للمدينة المنورة، يسافر أسبوعياً من الأقصر إلى القاهرة، لزيارة أسرته عقب مباريات فريقه الذي يلعب في الممتاز ب، وبرغم المشقة التي يعانيها مرزوق فإنه متفائل بتحقيق طموحات جماهير الفريق التي تأمل في التقدم للأمام في المسابقة.



أحمد على

كهربا يعيد صراع الدينامورات.. للجزيرة

يبدو أن الصراع الذي توارى خلال الأيام الماضية بين محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي، وعلاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة، في طريقه للعودة من جديد. الصراع الجديد بدأت ملامحه بعد أن حاول عبدالوهاب حسم صفقة محمود عبدالمنعم كهربا لاعب إنبي المحترف في سويسرا والذي أنهى إعارته، وهو ما رآه عبدالصديق محاولة للتدخل في عمله، ويعيد الصراع بينهما على حسم الصفقات. وزاد عبدالوهاب الأمر اشتعالاً بتأكيد له بعض وسائل الإعلام أن هناك ٣ صفقات من العيار الثقيل في طريقها للنادي في يناير، وهو ما يؤكد تصميمه على العودة لطرق باب التفاوض مع لاعبين جدد، ويراه عبدالصديق تدخلاً في صميم مهمته، ومن المنتظر أن تعود حرب الدينامورات بقوة خلال الأيام المقبلة، ومع اقتراب يناير.



أبطال الكونفيدرالية في ضيافة مصر للطيران

شركات الطيران الأعضاء في تحالف ستار العالمي التي تغطي جميع أنحاء العالم وكذلك توفير جميع خدمات السفر والاستقبال في المحطات الدولية من خلال مكاتب مصر للطيران بالخارج. من ناحية أخرى، صرح المحاسب عادل صالح رئيس شركة مصر للطيران للسياحة (الكرنك والأسواق الحرة) «بأنه من خلال هذا البروتوكول سيكون لشركة مصر للطيران للسياحة الكرنك فرع جديد داخل إحدى قلاع الكرة المصرية سيتمكن من خلاله جميع أعضاء النادي ولأعبيه ومجلس إدارته من الاستفادة ببرامج الكرنك المميزة سواء في مجال السياحة الدينية وغيرها من الخدمات وجميع الأنشطة الأخرى لأعضاء النادي والفرق الرياضية والمرتبطة بالمباريات والمؤتمرات التي ينظمها النادي». وفي كلمته خلال المؤتمر الصحفي أعرب محمود طاهر عن شكره العميق وسعادته البالغة لزيارته مقر الشركة الوطنية وأشاد بحفاوة الاستقبال من جميع العاملين بمصر للطيران الذين أعربوا عن فرحتهم بفوز النادي الأهلي في البطولة الأخيرة، مؤكداً أن هذا الاتفاق الذي يجمع هذين الكيانين العريقين يأتي من منطلق الثقة الكبيرة في إمكانيات الشركة الوطنية التي تحمل اسم مصر وتجوب به في أنحاء العالم، خاصة أن لديها شبكة خطوط قوية تساعدها على تسهيل رحلات مباشرة للفرق الرياضية للنادي مما يوفر عليهم الوقت والجهد وتخفيف عناء السفر وهو ما يسهم في تهيئة اللاعبين والجهاز الفني لتحقيق الانتصارات في المباريات الخارجية فضلاً عن ارتفاع روحهم المعنوية وتفاؤلهم بالسفر على متن شركتنا الوطنية.

وقعت شركتا مصر للطيران للخطوط الجوية والكرنك للسياحة بروتوكول تعاون مع نادي القرن الأهلي لتقديم بعض خدمات ومزايا السفر لفرق النادي الرياضية وأعضائه في مقابل تخصيص مكتب للشركة في فرع النادي بالجزيرة وغيرها من المزايا الدعائية. حضر توقيع البروتوكول سامح الحفني رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران ومحمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي ولقيف من قيادات الشركة وأعضاء مجلس إدارة النادي وبعض اللاعبين. وبهذه المناسبة أكد الحفني «أن مصر للطيران والنادي الأهلي تربطهما علاقات تاريخية منذ سنوات عديدة ولطالما كانت الشركة الوطنية هي الناقل الرسمي لنادي القرن في الكثير من البطولات والمباريات التي خاضها على مدى تاريخه الطويل وحصد فيها الكثير من الكؤوس والميداليات، وستظل مصر للطيران تدعم الفريق وجماهيره وأعضاء ناديه كونه واجهة مشرفة لمصر في البطولات الدولية، كما أنه يفخر أن كثيراً من الرياضيين أبناء مصر للطيران هم نجوم في فرق النادي الأهلي في مختلف الألعاب». ومن جانبه صرح الطيار هشام النجاس رئيس شركة الخطوط الجوية قائلاً: أن هذا البروتوكول استكمال للعديد من البروتوكولات الناجحة التي أبرمت في المناسبات السابقة والتي نقدم فيها الدعم لفرق النادي في مشاركته الدولية، ويسعدنا اليوم أن نقدم خدمات ومزايا جديدة لفرق النادي وأعضائه وكذلك تقديم التسهيلات لهم عند السفر ومنحهم أسعاراً مخفضة على خطوط الشركة وكذلك تقديم خدمة استخراج التذاكر على أي من خطوط





أسرار منع الصحفيين من حضور تدريبات الأهلي

تسريب خبر المشادة التي حدثت بين حسام غالى ووائل جمعة، وهو ما أزعج علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة وقرر المنع على أن يتم عقد جلسة مع محمود طاهر يؤكد خلاله احترامه للإعلام، فإن هناك من أكد أن السبب الحقيقي هو أن جاريدو كان يجرب طريقة اللعب بثلاثة مدافعين لمباراة دجلة، وهو ما لم يؤت ثماره وخسر الفريق نقطتين ثمينتين بالتعادل. وجاء جاريدو فى النهاية لينسف الأمر كله، عقب مباراة دجلة وأنه لم يطلب أن يكون المران سرىاً، ليؤكد أن إدارة الأهلي أصبحت سمك لبن تمر هندي.

تبريرات وأسباب مختلفة، حاول المتابعون أن يجدوها لتفسير منع الصحفيين من حضور التدريبات قبل لقاء دجلة الأخير. وبرغم أن تصريحات مسئولى الأهلي أكدت أن سبب المنع هو تركيز الجهاز الفني فى مباراة وادى دجلة فإن هذا السبب لم يقنع الجميع خاصة أن الأهلي لم يعلق تدريباته بهذا الشكل قبل نهائى الكونفيدرالية أو مباراة السوبر أمام الزمالك، وتساءلوا: هل من المنطقي أن يبحث الأهلي عن التركيز فى مباراة دجلة وهو ما لم يفعله قبل نهائى بطولتين؟ وبرغم ذهاب البعض إلى أن السبب الحقيقي للأزمة هو

سكان الحى الشعبى يهددون بسجن رواد كافيه النجوم!

عدد كبير من نجوم الكرة المصرية الحاليين، أصبحوا يترددون على أحد الكافيهات التى يمتلكها أحد اللاعبين بأحد الأحياء الشعبية الكبرى. الكافيه، أصبح مصدراً لإزعاج السكان بالمنطقة المحيطة، والذين هددوا اللاعب بالإبلاغ عنه، وأن جلسات زملائه المتعددة ليست بريئة، وتشوبها بعض الممارسات اللاأخلاقية.



بلاغ من رئيس الإسماعيلى ضد موظف!

تقدم العميد محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلى ببلاغ إلى اللواء محمد إبراهيم وزير الداخلية ضد موظف يعمل بالنادى، بعد التعدي عليه عقب خروجه من عزاء شقيقة حسنى عبدي به نجم الإسماعيلى بمدينة أبو صوير. وعلم «يوم ورا يوم» أن الموظف لم يتعد على رئيس النادي، بل طالبه بالحصول على راتبه الشهري عقب خروجه من العزاء، فما كان من أبو السعود إلا استغلال ذلك فى البلاغ، خاصة أنه كان يرغب فى الاستغناء عن الموظف بناء على توجيهات من لجنة التعاقدات التى تعرض هذا الموظف لأعضائها بالفاظ خارجة.

العشرى وصدقى.. ينافسان سيدورف بالمطلى!!



ويستحقان فرصة الوجود على رأس الجهاز الفني لمنتخب مصر، حتى لو كان المنافس الحالى أجنبياً، وهو الهولندى كلارينس سيدورف الذى تم طرح اسمه. ويعزز من فرص العشرى وصدقى فى التالى هو أنهما يتوليان مسئولية فريقين غير جماهيريين، علاوة على أنهما أصبحا ينافسان على القمة فى ظل وجود الأهلي والزمالك بجماهيريتين. يأتي ذلك فى ظل تذبذب مستوى المقاولون مع حسن شحاتة المرشح الأكبر محلياً، لتولى المسئولية والعودة للمنتخب.

علق بعض أعضاء اتحاد الكرة على التنافس الشديد بين طارق العشرى وحماة صدقى المديرين الفنيين لأنبي وادى دجلة، على إثبات جدارتهما بالترشح لتدريب منتخب مصر بأن غرضهما شريف، حيث لم يجدا إلا التالى مع فريقيهما بالدورى وتقديم عروض، ونتائج جيدة لتأكيد ذلك. ولأن العشرى وصدقى لا يمتلكان إلا التالى مع فريقيهما للتعبير عن نفسيهما، فإن لاعبيهما قرروا أن يساعدهما على تقديم أفضل ما لديهم للتأكيد أن مديريهما هما الأفضل على الساحة





● البرتغالي باتشيكو، مازال حائراً بين إسماعيل يوسف مدير الكرة، ومحمد صلاح المدرب العام، في ظل حالة العداء السري بينهما، والتي على أثرها جلس صلاح في آخر دكة الاحتياطي بناء على وشاية من يوسف. باتشيكو قال لبعض المقربين منه إن صلاح طيب للغاية... ويبدو أنه فهم الموضوع، وقد يرحل إسماعيل يوسف.

● بعض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد السكندري أكدوا أن عقوبة إبراهيم الشايب والتي وصلت إلى خصم ٥٠٪ من مستحقاته، وهي أقصى ما يمكن توقيعه طبقاً للوائح الفيفا، تدل على الروح العدائية التي يتعامل بها الجهاز الفني مع بعض اللاعبين برغم أنهم - أي التوءمين حسام وإبراهيم - كانا كثيرى الأخطاء وهما لاعبان.



● إبراهيم نور الدين الحكم الدولي، لم يجلس على دكة احتياطي السكة الحديد منذ عامين، وهو يعمل مديرًا للكرة هناك. نور يرفض أى كلام عن مجاملة زملائه الحكام له، ويقول لمن يتهمه بذلك.. السكة كده كده لن يصعد للأضواء.. فلماذا يجاملونني؟! ● عمرو زكى مندهش من إفشاء حسن شحاتة سر التفاوض معه لضمه في يناير برغم أنه - أي زكى - رفض الحديث عن الأمر مكتفياً بالقول إن كل شيء وارد. ● محمود الشامي لاعب زفتى اقترب من الانتقال إلى الاتحاد السكندري في يناير المقبل محمود يبلغ من العمر ٢٥ عاماً.



أبوريةده يجھض حلم حسام حسن

البطولات الأفريقية هو ما جعل العميد خارج حسابات الجبالية في الصراع على من سيقود الفراعنة خلال المرحلة المقبلة. وما زاد الطين بلة هو هجوم توءمه إبراهيم على أبوريةده مؤخراً بأنه هو الذى يدير الكرة المصرية للفشل ومن الصعب أن تنجح كرة القدم في مصر ويجلس على قيادتها أناس ليست لهم علاقة باللعبة ولا يعرفون أساسياتها، وهم لم يلعبوا كرة من الأساس.

توصل حسام حسن المدير الفني للاتحاد السكندري إلى حقيقة مهمة، هي أن هانى أبوريةده عضو المكتب التنفيذي للفيفا والكاف هو صاحب قرار رفع اسمه من قائمة المدربين المرشحين لتدريب المنتخب. وأكد مقربون من حسام أن الهجوم الضارى الذى شنّه على أبوريةده منذ فترة طويلة أيام أزمنته مع الكاف على هامش لقاء فريقه السابق المصرى أمام شباب بجاية الجزائرى فى إحدى

السولية يقترب من الدورى الإسبانى

عقد حسين أبو السعود عضو مجلس إدارة النادى الإسماعيلى جلسة مع عمرو السولية لاعب وسط الفريق ووكيله تامر النحاس ووكيل آخر ممثلاً عن إحدى شركات التسويق الإسبانية. ممثل الشركة الإسبانية تقدم بعرض مادى يبلغ ٦٠٠ ألف دولار للاستغناء عن السولية خلال فترة الانتقالات الشتوية وطلب عضو المجلس مهلة لعرض الأمر على أعضاء المجلس. مصادر أكدت -ليوم ورا يوم- أن العميد محمد أبو السعود رئيس النادى رفض القيمة المالية المقدمة وطالب برفعها إلى الضعف للموافقة.



مصنع غزل 4 يتحول لملاعب كرة

واستعانوا ببعض الأخشاب لبناء مرميين وشاركهم فى المنافسات بعض المديرين ورؤساء الورديات مما أثار استياء وغضب باقى عمال الشركة الذين فطنوا إلى المخطط الذى يحاك ضدهم وتصوير الأمر على أن الشركة تعاني الكساد وضعف الإنتاج ليكون ذلك مبرراً لتصفيتها فى المستقبل وعدم تلبية مطالب العمال فى الحوافز والأرباح.

● كتب - مصطفى أبوشامية
لم يتخيل عمال شركة غزل المحلة أن يتحول مصنع غزل ٤ للقطن السميك إلى ملعب لكرة القدم بعد أن تم إخلاؤه من الماكينات والمعدات وتوزيع عماله على الأقسام الأخرى بحجة التحديث والتطوير ولكن حتى الآن لم يجد أى جديد مما اضطر عمال المصنع إلى تحويله لساحة تقام عليها مباريات كرة القدم

فلوس المراهنات.. لغز كبير

اكتشفت اللجنة التي أرسلها خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة للتحقيق في موضوع المراهنات أن شركة المراهنات تعاقدت بمبالغ مالية كبيرة مع لجنة الحكام أيام سمير زاهر ومع هذا لم تعرف جهات التحقيق أين ذهبت هذه المبالغ ولمن حتى الآن بعد ثبوت الأدلة بأن فلوس الشركة التي خصصتها للجنة الحكام تاهت داخل مجلس الاتحاد الأسبق وما زالت اللجنة تتبّع كل الخيوط للبحث عن المبالغ الضائعة.

اللجنة أجرت تحقيقاً مع بعض الحكام الدوليين السابقين لمعرفة رأيهم في الحديث عن المراهنات، وهو الأمر الذي نقاه الجميع بأنهم ذهبوا لإدارة مباريات ودية بإندونيسيا وماليزيا فقط ولا يوجد ما يدل على هذه الشبهة على الإطلاق.



الشمس يحصد الألقاب في تايكونندو الناشئين

مدني ومحمد جاد عضوي مجلس إدارة النادي، ومعهم محمد إسلام المدير الفني وشادي الشريف المدرب العام. المدير بالذكر أن صاحبني الذهب ضمن أعضاء المنتخب الوطني للناشئين تحت ١٧ سنة وسبق لهما أن مثلا مصر في بطولة العالم للشباب بتايوان في مارس الماضي مع أحمد زهران المدير الفني لتايكوندو مصر في هذه المرحلة السنية

حصد لاعبو نادي الشمس الألقاب في بطولة الجمهورية المفتوحة للتايكوندو تحت ١٧ سنة التي احتضنت منافساتها مدينة بورسعيد، حيث فاز الشقيقان محمد وعبدالرحمن إبراهيم العمري بذهبيتي وزن فوق ٧٨ كجم ووزن ٦٨ كجم، وفاز زميلهما محمد جلال بفضية وزن ٦٨ كجم. ويرجع سر تفوق لاعبي الشمس إلى اهتمام النادي بأبطال وبطلات تلك اللعبة تحت إشراف أحمد



محمد وعبدالرحمن ومديروهما



النجوم في حفل زفاف كريم علاء عبدالعزيز



تحول حفل زفاف كريم نجل الدكتور علاء عبدالعزيز مدير منتخب مصر الأسبق والذي أقيم بمسجد الشرطة بمدينة السادس من أكتوبر إلى ملتقى لرؤساء اتحاد كرة القدم ونجوم اللعبة من إداريين ومسؤولين حيث حضر جمال علام ومعهم سمير زاهر والد هشوري حرب وحسام البدر وأحمد شوبير ومجدي عبدالغني وسحر الهواري وعلاء مقلد ومازن مرزوق ومعتد جمال وتيسير الهواري وطارق قنديل وجمال الجارحي وغيرهم من النجوم.



Sms تهدي استمرار الدوري!

طالب الحكام لجنتهم التي يرأسها عصام عبدالفتاح بصرف المستحقات المتأخرة لهم عن الموسم الماضي في الدوري بقسميه، وكذلك هذا الموسم بعد مرور ١٤ أسبوعاً، حيث لم يتم صرف مليم واحد لهم. بعض الحكام قرروا إرسال رسائل لرئيس اللجنة عبر الهاتف بأنهم أصبحوا مفلسين ولا يستطيعون الذهاب والسفر لإدارة المباريات في الدوري هذا الموسم، وهو الأمر الذي جعل البعض منهم يعتذر عن عدم إدارة المباريات بالمحافظات والأقاليم، ويهدد الكثير من المباريات بالإلغاء في حال الفشل في إيجاد أطقم بديلة.



زودوم ع النجوم

● اللاعبين الأفارقة بالأهلي والزمالك، في حاجة إلى رصاصة الرحيل، فموسى يدان بالأهلي، ومعروف يوسف وعبدالله سيسه، لا يفعلون شيئاً إلا التدريب والحصول على الأموال في هذه الأيام العصيبة.. وينابر المقبل فرصة ذهبية لتوفير الدولارات ووضعها في مكانها الصحيح.

● غريب حقاً أمر علاء عبدالصديق الذي نسى زملاءه السابقين بالأهلي الذين كانوا أبناء جيله، وتحديدًا نجوم مباراة الأهلي والزمالك ٨٤، والتي كان ناشئو الأهلي أبطالها ومنهم عبدالصديق نفسه. عبدالصديق تنكر لعدد منهم وآخرهم حمادة مرزوق مدرب المدينة المنورة الذي رفض إعطاءه أى فرصة بالنادي، كما أنه وافق بعد إلحاح على تعيين محمد السيد في قطاع الناشئين، خاصة بعد إصابته بمرض في القلب وحاجته إلى العمل.

● قريباً جداً قد نسمع خبر استغناء الأهلي عن نجمه محمد ناجي جدو لتكرار إصاباته، واستمراره في العلاج أياماً أخرى. جاريدو ولكثرة سماعه عن مهارة جدو وأهدافه القاتلة، أصبح يتمنى أن يراه قريباً، وبعد أن نشرنا العدد الماضي أن الأهلي بحث عنه بكل الطرق والوسائل عن طريق الفايبر، فإن عبدالصديق توصل إليه عن طريق «الواتس آب» وعرف تطورات حالته وأنه بحاجة إلى فترة علاج أخرى.

المحرر



الصدام مع الأهلي ممنوع يا بدرى!!

الأهلي الذي يعتمد على لاعبيه بالمنتخب، وعلى رأسهم رمضان صبحي وكريم بامبو وترينجييه، مؤكداً أنهم لا يريدون أن يدخلوا في صدام مع الأهلي وغيره من الأندية التي تعتمد على لاعبيها في سباق الدوري الملتهم.

رفضت الجبلية اقتراحاً تقدم به حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي بمنع لاعبيه من خوض مباريات الدوري مع أندية، خلال الفترة المقبلة.. معظم أعضاء المجلس وجدوا أن اقتراحه سيغضب أندية القمة وعلى رأسها



تساؤلات

.. كيف ننظر للحاضر المعاصر من أجل التطلع لأفاق المستقبل.. لأن الرياضة لها تأثير كبير على لياقة جسد الإنسان.. وأيضا أخلاقه ونفسيته.. كما أنها تعينه على النجاح في حركة الحياة.. لأنها تنمي في الإنسان الصبر.. وروح الإقدام.. والتفاؤل.. وتعلمه المثابرة.. وتخطي الصعاب.. والرياضة في عالم اليوم أصبحت لها ارتباطات دولية وقارية بإقامة البطولات في شتى الألعاب..

أريد أن أطرح تساؤلاً مهماً: هل الرياضة في مصر تتمحور حول كرة القدم فقط.. وتخطي بالبعد المادي والإعلامي والجماهيري.. أم ننظر لكيفية تنمية الرياضة المصرية وفي شتى الألعاب والرياضة المصرية مسئولية جميع الاتحادات الرياضية والأندية.. وإن تفاوتت المستويات واختلفت الأدوار.. حيث ينبغي أن يقوم كل منها بما يناسب إمكانياته.. وبقدر ما تتكامل الأدوار التي تقدمها الاتحادات الرياضية والأندية ضمن لفعاليات الرياضة المصرية نمواً حقيقياً ويعود بالنفع للفرق القومية المصرية.

يحيى السيد النجار
كاتب وباحث - دمياط

قناة الأهلي.. في طريقها للإغلاق

خلاف حاد حدث بين محمود طاهر رئيس مجلس إدارة الأهلي مع هديل صالح كامل التي تدير شركة مسك التي تشرف على قناة الأهلي. هديل طالبت إدارة الأهلي بدفع ٢٥٠ مليون جنيه كتعويض لطلب الأهلي فسخ التعاقد مع الشركة، فرد عليها طاهر بجملة واحدة: «لن ندفع مليماً واحداً»، وإزاء ذلك قررت الشركة اللجوء للمتحكيم التجاري الدولي والمطالبة بتعويض ٢٥٠ مليون جنيه. وعلم «يوم ورايوم» أن هناك قراراً سرياً بإغلاق القناة وتسريح العاملين فيها، لم يتم البت فيه حتى الآن بشكل رسمي من جانب جميع أعضاء مجلس الإدارة، وأن قناة أبو ظبي الرياضية تريد شراء حصة شركة مسك، وقد تتم الصفقة رسمياً في حال التوصل لحل وسط بين جميع الأطراف.



قناة الأهلي
AL AHLY TV



اغتيال لاعب دولي!!

ما زال أحمد حسن مكي مهاجم حرس الحدود الدولي يعيش في حالة انعدام وزن وفي أسوأ فترات حياته الكروية، فبرغم أنه كان اللاعب الأكثر طلباً في فترات الانتقالات السابقة فإنه لم ينجح في الرحيل لتمسك النادي به.

ولم يجد عبدالحميد بسيوني المدير الفني للفريق مقراً من استبعاد اللاعب من قوائم المباريات أكثر مرة، وعقد جلسات معه لتأكيد أنه يسير في الطريق الخطأ. بسيوني يرفض الاستغناء عن اللاعب تاركاً الأمر لمجلس الإدارة حتى لا يتهمه أحد بالتسبب في أي نتائج سلبية في حال رحيل اللاعب وتذبذب مستوى الفريق.

الرياضي

استفتاء عام 2014



أهم وأكبر استفتاء رياضي على مستوى العالم العربي

200

نجم ورياضي وناقد يختارون الأفضل



- أفضل لاعب في مصر
- أفضل لاعب صاعد في مصر
- أفضل مدرب في مصر
- أفضل حارس مرمى في مصر
- أفضل مدافع في مصر
- أفضل مهاجم في مصر
- أفضل لاعب وسط في مصر
- أفضل فريق في مصر
- أفضل حكم في مصر
- أفضل حكم مساعد في مصر
- أفضل محترف مصري بالخارج
- أفضل محترف أجنبي في مصر
- أفضل هدف في الموسم
- شخصية العام الرياضية (أفضل رياضي في مصر)
- أفضل رئيس ناد في مصر
- جائزة اللعب النظيف (للفريق أو اللاعب)
- أفضل معلق كرة قدم في مصر
- أفضل قناة رياضية
- أفضل برنامج رياضي
- أفضل استوديو تحليلي
- أفضل مقدم برامج رياضية
- أهم حدث رياضي

.. الحفر فى الصخر.. هو المحاولة الأولى للإنسان على كوكب الأرض لشق طريقه نحو المعرفة وإدراك التطور.. وبهذه الفلسفة قطع استفتاء «الأهرام الرياضى» خطواته الأولى والمهمة فكانت بشائره المذهلة ومفاجآته المدوية..

منافسات
شرسة..
ومفاجآت
مذهلة

حرب تكسير
عظام بين
أقطاب
البيت الأحمر
لحساب
منافسيهم

محمود
طاهر يواجه
كتلة الأندية
بالتقاليذ
والبطولات



عماد محجوب



استفتاء عام 2014



منتخب السعودية

الفوز باللقب والأهم والفريد من نوعه «أفضل لاعب في مصر» وليد سليمان وعبد الشافي وبينهما حسام غالي في مواجهة أمام الحضري وأحمد فتحى وسط اختراق عمرو جمال ومرور السهم تريزييه فهل يقبل بهذا جون أنطوى هداف الدورى الموسم الماضى ومعه كتلة تصويتية من الخبراء وعشاق الساميا..؟

ولا يستطيع أحد أن يتجاهل حمودى المؤثر جدا فى فريقه حاضراً أو غائباً.. الأرقام تقترب من بعضها وحماسة النقد والنجوم القدامى أقرب إلى سخونة المدرجات والنتائج ما زالت فى طي الأوراق التى تحمل آراء أصحابها وأسماءهم وبياناتهم لتأكيد الوضوح والشفافية لأننا أمام حدث جديد نرجو له أن يتحول إلى سلوك يدعم الأمانة حتى لو لم نرض عن النتائج عقلاً أو منطقاً.

.. أحسن لاعب صاعد بخلاف كل ما كان معروفاً فى السنوات السابقة نشهد صراعا كبيرا ولم يستطع أحد الإفلات بنفسه.. لأن المواهب التى بدت كثيرة واعدة وهناك عيون ترصدها وترقبها وتذكر قيمتها.. ولأن البقاء خارج الخطوط لم ينس الناس موهبة أوباما (أمل الزمكاوية) وحضور كريم بامبو الذى ظلّمته القائمة الأفريقية وأجبرته على البقاء خارج التشكيلة الأساسية للأحمر.. ويراهن الخبراء وتتسابق الأندية وراء فتى اتحاد الشرطة الذهبى (صلاح ريكو) ويعتبره الكثيرون من أبرز المواهب الواعدة وفى

.. الاستطلاع يبحث عن ٢٧ إجابة عن أسئلة فى عمق الحياة الرياضية وقيمتها وتستهدف إصلاح ما فسد خلال عقود، ونعلم أن الأمر يحتاج إلى صبر ومثابرة وأيضاً قبول بالنتائج وتحليلها.. وتحويل المنافسة الشرسة إلى قيم وقواعد تحكم السلوك وأيضاً الاختيارات وفقاً لمنهاج عقلاني بعيداً عن التعصب والانحياز المسبق.. نبحث عن طريق لإعمال العقل بكل حرية واحترام الآخر.. وأن يكون التقدير للجهود والإبداعات.

٢٠٠ استمارة سطرها خبراء ونجوم ونقاد وصحفيون من كل الأجيال والمدارس المهنية والانتماءات بألوانها.. رصدنا حركة التطور فى المشاعر والانحيازات.. ووضعنا أصابعنا على أوجه التعصب.. والمؤكد أننا نستطيع أن نمضى فى المشوار إلى نهايته.. أوجه التقارب والاتفاق أكبر بكثير من الخلاف والشقاق.. نجوم الإسماعيلية لا يكرهون الأهلى مثلما هو شائع عبر المنتديات ودوائر بث الكراهية.. بورسعيد ونجومها تعتبر كاس الكونفيدرالية حدثاً سعيداً رسم البسمة على وجه مصر كلها.. الأهلاوية يثمنون على أداء الزمالك ويختارون من نجومه الأفضل للمكانة الأكثر تميزاً..

.. لم تشهد الصحافة المصرية والعربية تناقشاً بهذه الحدة التى حملتها أوراق «الأهرام الرياضي» بعد أن دون فيها الخبراء والنجوم تصوراتهم والتى تحولت إلى معركة حامية الوطيس بين أبرز نجوم الكرة حول

المدن
الساحلية
تحسم صراع
الفضائيات
لحسابها
الخاص
فلمن يكون
الفوز فى
النهاية؟!



منتخب الجزائر وإنجازات رائعة

يا أثنين عور... حتى جاء الفرغ في هدف عماد متعب الذي نتجه نحوه التكهّنات حول اختيار الخبراء لأحسن هدف في الموسم وينافسه بقوة مصطفى فتحي وأوباما والنشوى لاعب الأسبوع وترينجيه وغفروتو... ولا بد قبلها أن نعرف الحارس الأفضل في مصر من واقع الاختيارات.

.. الحيرة واضحة بشكل أكبر في تحديد أحسن مدافع لأن مصر منتخبات وأندية تعاني ضعفا شديدا في هذه المنطقة ومنذ سنوات ظهرت على نحو أكبر بعد اعتزال وائل جمعة الذي لم يجد البعض مفرّا من اختياره أفضل مدافع، فذهبت تقديرات نحو محمد عبد الشافي ودويار وطرح البعض أحمد العيش لاعب الإسماعيلي المنتقل من الأهلي، بينما تبدو حالة أخرى من الصراع بين محمد نجيب وزميله سعد سمير والنجم الجديد في صفوف الزمالك على جبر وينضم إليهم المدافع الصلد أحمد فتحي وشوقي السعيد.

.. يبدو لغز أفضل مهاجم أكثر سهولة رغم الغياب القصري لعمر وجمال إلا أنه حاضر رغم الغياب ويواجه عرفة السيد وباسم مرسى المنطلق بسرعة الصاروخ وأنطوى الرهيب، وحمودي الوثائق على خطى الاحتراف الأوروبي ومعهم خالد قمر وأحمد علي.. أما الاشتباك والتداخل فيتركن في وسط الملعب حيث الزحام وضعوبة الاختيار لمرشح واحد.. وسط حالة من التآلق التي يسير عليها عمرو السولية وحسنى عبدربه في الدراويش

وأيمن حفنى وطارق حامد وإبراهيم صلاح في الزمالك... وتفجّر قدرات محمود حسن ترينجيه في الأسابيع الأخيرة على نحو أكبر في المواقف الصعبة.. والساحر الجديد وليد سليمان.. والجندى المعلوم حسام عاشور في الأهلي.. كل هؤلاء وغيرهم يتصارعون على الفوز بالأفضل في منطقة الدائرة وأحسبها لن تكون محسومة حتى اللحظات الأخيرة لن يستطيع أن يحصل وحده على ٢٠٪ فقط من إجمالي الأصوات الـ ٢٠٠٠.

.. جانب من التصويت يسير بشكل قبلي حسب الألوان التي يميل إليها النجم أو الصحفي ولكنها نسبة أقل من القدرة على الحسم بل إن التيار الواحد أو الانتماء لناد يتنافس لأعبوه مع بعضهم بعضا وبالتالي تتراجع قيمة الكتلة الصماء سواء كانت بيضاء أو حمراء أو صفراء وتتداخل مع الجانب الفني الذي لا يميل إلى المجاملة أو الهوى ويجب دائما أن يستند إلى الفنيات.. فلمن تكون الغلبة في تحديد أفضل ناد بمصر.. وهل يتأثر الاقتراع بالحالة في الأيام الأخيرة أم الأسابيع.. أو بحصاد العام ومسيرة البطولات والإنجازات أو أن يكون الأداء هو المعيار.. تلك كلها قواعد تفصل في المنافسة التي تضم سموحة وإنبي مع وادى دجلة إلى جانب الأقطاب الثلاثة الزمالك والأهلي والإسماعيلي.

ولمن تذهب أصوات نجوم مدن القناة والإسكندرية.. وكيف يكون الاختيار في قلعة الشواكيش والمقاولون وأندية المظالم التي

السباق عمرو الوحش وعمرو جمال وتريكة الصغير (رمضان صبحي) فعلى من منهم يقع الاختيار؟! .. يرى الخبراء والمدرّبون أن الأفضل هو الذي يفرض فكره وتأثيره على الفريق ويحصّد بطولة الدوري بعد «ماراثون» طويل وشاق مليء بالمطبات الصعبة والمآزق والإصابات والغيابات.. فهل يحصل فتحي مبروك على اللقب أم يفوز به الإسماعيلي «جاريدو» ببطلتي السوبر والكونفيدرالية التي استعصت على الأهلي وكل أندية مصر ١٠ سنوات؟.. أم يذهب اللقب إلى «باتشيكو» البرتغالي الذي خلق معه الزمالك منفردا فوق القمة؟.. أم يقفز إلى اللقب أحد القادمين من الخلف طارق العشري أو حمادة صدقي؟! .. غاب الفارسان الأبرز (إكرامي والشناوي) عن فريقيهما للإصابة وتآلق الحضري مع الدراويش والمنتخب واسترد كثيرا من حيويته بصورة لفتت إليه الأنظار وعاد ليملا السمع والبصر وفي الوقت نفسه زاد توهج أحمد فوزي مع الداخلية بعد التآلق مع اتحاد الشرطة، ونافس إنبي على القمة بفضل براعة حارسه الأمين على لطفي وارتاح الأهلي مع أحمد عادل عبد المنعم وحصل على البطولة الأفريقية في غياب شريف وتحامل على ألم الإصابة وأقدم مدربه على المخاطرة الكاملة وأبقاه في الملعب على قدم واحدة في مواجهة شرسة مع هجوم سيوى سبور وفضل أن يكون تغييره الأخير هجوميا يعني «يا صابت



استفتاء عام 2014



خالد عبد العزيز



رمضان صبحي



سارة سمير

رامي عاشور
والأثقال
وألعاب
القوى
والسباحة
يسيطرون
على الأضواء
بالبطولات
العالمية

يديرها قنباً نجوم كبار كانت لهم صولات وجولات في الملاعب نعرض لهم تفصيلياً في العدد المقبل.

.. الهدوء والتركيز كله في اختيار أفضل حكم وكاننا أمام محاكاة للقائمة الدولية التي اعتمدها عصام عبدالفتاح أو محاكمة لها في ظل الالتباس الذي نراه ونعيشه مع التحكيم في كثير من المباريات رغم الفرص التي حصل عليها الجدد بعد غياب القدامى أو خروجهم من القائمة.. خاصة أنهم يلعبون بلا ضغوط جماهيرية في المدرجات ولكنهم يعيشون ظروفاً قاسية من نوع آخر عنوانه استديوهات تحليل أداء الحكام التي تورط فيها كبار بمن فيهم رئيس اللجنة المشرفة عليهم.. ولا بأس إن ترتب على هذا تحسن في مستوى الوعي العام.. فيواجه أصحاب الرأي أداء محمد بسيوني والبنا والحفي وأمامهم محمود عاشور وجهاد جريشة وإبراهيم نورالدين.. ويبدو الأمر أيسر في اختيار الحكم المساعد أمام حضور أبو الرجال وتحسين أبو السادات مع أيمن دجيش وشریف صلاح ولكن المازق في اختيار مرشح واحد في حين أن المباراة يجب أن يكون بها مساعدان وليس واحداً فقط..!

.. اختيار أفضل محترف مصري بالخارج يواجه مشكلة فنية فالبعض يرى أن بقاء محمد صلاح على دكة البدلاء أو خارج القائمة يؤدي إلى تراجع مستواه وأنه يعيش في مازق جوزيه مورينيو ولهذا تأثر أداؤه سلباً مع المنتخب في التصفيات المؤهلة لنهائيات أمم أفريقيا.. وأن مشاركة أحمد حمودي مع بازل في كأس الأندية الأوروبية زادت توهجاً إلى جانب زميله محمد النني، ويبدو لل نظرة الأولى أن أحدهما ربما يكون الأقرب في السباق.. بينما يؤكد آخرون أن اللاعب الأعلى في تاريخ مصر والذي انضم لأحد أبرز أندية المقدمة في العالم لا بد أن يكون دائماً بين الأهم والأفضل.. والإجابة يحددها التصويت والذي ينتهي إلى تحديد شكل المنافسة في الأسبوع المقبل.

.. كثير من الخبراء لديهم رؤية خاصة في شأن المحترفين الأفارقة في الدوري المصري وكيف يتم اختيار الأفضل بينهم.. وكل حزب بما لديهم فرحون.. ولكن الأهلاوية لم يقدموا الإثيوبي سعيدو وزميله موسى إيدان.. بينما ارتفعت أسهم محمد كوفي الذي تالق في اتحاد الشرطة قبل انتقاله للزمالك ومعروف يوسف والعجوز بابا أركو وأيضاً السوري عبدالفتاح الأغا مع القطر السريع أنطوى وتيدي.. وعلى نحو أكثر وضوحاً تلتفت الأسرة الكروية حول الكرة الجميلة عندما تداعب الشباك وتعلي قيمة الإبداع والتالق.. فلا أحد يستطيع أن يتجاوز روعة هدف المعتز بالله إينو لاعب طلائع الجيش في مرمى سموحة.. وأيمن عبدالعزيز في مرمى الزمالك وترينجيه ومصطفى فتحي والنشوي لاعب الأسبوطي وأوباما.. وأيضاً نبيل مانجا إلا أن الأمر لا يخلو أيضاً من المفاجآت التي يكشف عنها الاقتراع.

.. وبدون ترتيب تركنا للأصدقاء من النجوم والإعلاميين حرية الاختيار لشخصية العام ولم نحدد لهم اختيارات أو ملامح أو أهدافاً أو نتائج مسابقة.. وإنما سار الاقتراع وفقاً

السباعي إليه الأنظار واختار رموز الترساة
 زميلهم الكيلاني وعاد خالد لطيف للظهور.
 .. أما وقد وصلنا إلى الظهور وأضواء
 الكاميرات.. ودخلنا إلى أرض الاشتباك
 وصراع الفضائيات.. فإننا نضع أمام نجوم
 الاستفتاء وحدهم مسئولية اختيار الأفضل
 بين القنوات.. دون تدخل منا أو محاولة
 للتأثير أو التوجيه رغم أن لنا ملاحظات وربما
 انتقادات أو تداخلات وتقاطعات مع بعضها أو
 أكثرها إلا أننا نمارس الحرية التي نؤمن بها
 ونقبل بالاختيار حتى وإن لم يصادف أهله..
 لأننا نؤمن بأن الحرية هي أساس الفطرة
 الإنسانية والعقائد السماوية وهي منهاج الأمم
 المتحضرة.. لا تعنينا الفروق بين ما تعرض
 له دبي أو بي. إن سيورت أو ما نراه في برامج
 النهار وأيضاً الحالة التي تشكلها قنوات الحياة
 والصراع بين إم.بي.سي وزميلتها إم.بي.سي
 مصر ٢ وما تعرض له قناة الأهلي وإنما نرصد
 الحالة ونرغب نتيجة الاقتراع بينها لنعرف لمن
 تذهب إليها الأصوات وترقبها العيون.
 .. ويمضي الترحال والاختيار مع البرامج
 الرياضية والتي تؤثر فيها سلباً حالة
 التصويت العقابي التي رصدناها فلا يقلت منه
 سوى الأقوياء جداً لأن جانباً من التصويت
 يسير عكس الاتجاه فلا يقتصر الأمر على
 مساء الأنوار وكورة كل يوم.. لأن بنسق بره
 الصندوق وأمامه البلدوزر وصدي الرياضة
 يتبنى مشاكل المستضعفين رياضياً، وبيت
 الرياضة يجذب جمهوراً من النقاد الذين
 يحقون عن مساحة للرأي والحوار.. وإذا كان
 شوبير قد بدأ ضربة البداية وجذب بنجوميته
 إليها آخرين كثروا حتى امتلأت الشاشات
 بالنجوم مثل شادي محمد وإسلام الشاطر
 ووائل رياض فإن قناة النيل تعرض للكرة
 الأفريقية بتركيز والعربية باهتمام ولديها
 برامج صباحية مميزة.. فهل تعود الاستقامة
 إلى الوسط الرياضي عبر الشاشات الفضائية؟
 وهناك خلط بين الاستوديوهات في إطار
 الصراع بين الرعاة الأساسيين وشراء
 فضائيات والشركة التي قفرت فوق الساحة..
 وربما نشهد في قبال الأيام تبادل وتغييرات
 في المواقع بين من هو مع ومن هو ضد أو أن
 يعاد الجمع بين الأقطاب المتحاربين في إطار
 المصالح المشتركة.. نسال عن أفضل استوديو
 تحليلي ومن أسف أن يختار كل نفر مقر عمله
 على أنه الأفضل ويزكيه.. وتدور المناقشة بين
 النيل للرياضة التي فازت بكل المباريات وحدها
 بلا شريك في حين تقاسمت أندية الدوري ٧ -
 ١٣ في آخر مجموعتين وكل حزب بما لديهم
 فرحون.. استوديو النهار مع كريم له جمهور
 ومريدون وشوبير له حضور متميز بالخبرة
 وشلبى قوة لا يستهان بها.
 .. أما الحساسية التي تدعو للأسى.. وربما
 الأسف والتي تخوض فيها بحثنا عن علاج
 لحالتي التعصب والانفلات من خلال سؤال
 عن مقدم البرامج الأفضل.. ولا نتوقف كثيراً
 أمام من اختار نفسه.. ولم يحصل على صوت
 ثان بما يتناسب مع الاسم والسمعة والتاريخ
 وبعضهم حصل على صوت شريكه بالأعداد..
 وتبقى دائماً المعايير المهنية هي الهدف والتي
 نبحت عنها في تصويت الأغلبية والتي
 نغرضها قريباً بإذن الله.
 .. ومن هنا نعود مع الجمع إلى الحدث الأبرز



رامى عاشور



سعد سمير

عن التصويت وظهر بقوة الكاشف والسباعي
 وذهبت أصوات إلى محمد الجندى وأخرى
 تذكرت عاطفة الكادىكي تجاه مصر وأهلها
 وضياح صوته أثناء مباراتها أمام إيطاليا في
 كأس العالم للقطارات.. وذهبت كثرة من أصوات
 النقاد نحو زميلهم أشرف محمود وجذب

للقيمة والهدف الذي تنشده الأسرة الرياضية
 على كل المستويات.. والجهود التي تبذل بحثاً
 عن العودة إلى الحياة الطبيعية واستقرار
 المسابقات وتحقيق الإنجازات وحصد الألقاب
 والبطولات العالمية ورفع اسم مصر وعلمها
 بين الأمم في الأحداث التي يشهدها الناس
 ويشهدون بها.. فمن يكون شخصية العام في
 بلاد المحروسة خلال عام مضى ومعهم نرجو
 كل التوفيق والسداد له ولنا في مقبل الأعوام؟
 .. البند الخامس عشر من الاستفتاء يتصل
 باختيار الأفضل بين رؤساء الأندية المصرية
 وأحسبنا أمام معادلة صعبة لأننا نحتاج بحق
 إلى تغيير في المفاهيم وأيضاً المعايير، فالحل
 يشيد بإنجازات نادى الصيد والذي يتولى
 رئاسته الآن د. مجيب عبدالله ونحترم ما
 مضى في السنوات السابقة ونتطلع للإضافة
 عليها وما قدمه فرج عامر في سموحة يستحق
 الإشادة وهي تجربة يرجو الجميع لها التكرار
 في كل المحافظات.. ويبقى نموذج ماجد سامى
 جديراً بالدراسة لأنه يعبر عن المستقبل
 المنشود للأندية وتحولها إلى الإطار الخاص
 في الملكية والحرية في الإدارة وتحقيق
 أهداف وأمال الأعضاء في شقبي الاجتماعى
 والرياضى، وهذا لا يمنع من الخصوصية
 التي بها حصل المهندس نجاتى على بعض
 أصوات المتابعين لمسيرة إنجي وأيضاً المهتمين
 بالأندية الصاعدة للممتاز مثل الرجاء ورئيسه
 أبو صندوق والنصر الذي تترأسه د. سحر
 عبدالحق.. إلا أن المناقشة بين الأهلي والزمالك
 من القاعدة إلى القمة لها مذاق خاص وكلاهما
 أمضى ثلاثة أشهر فقط على رأس مجلس
 الإدارة ولكل منهما منحى مختلف، فالأول
 طريقه يبدو أيسر لاستكمال ما استقرت
 عليه القلعة الحمراء والثاني وصل بسهولة
 إلى رئاسة لجنة الأندية وأحاط نفسه بقوة
 هائلة ولكنه عاد للصدام بقوة داخل ناديه
 وخارجه.. فهل يفوز أحدهما بسباق الأفضل أم
 تتفرق الأصوات بينهما ليفوز بالأكثرية فرج
 عامر أو ماجد سامى؟
 .. والأغرب اعترض بعض الخبراء على جائزة
 اللعب النظيف حتى أخذتها أصوات الأغلبية
 في اتجاه شديد الإنسانية والرفقة لتكون إطاراً
 للتكريم الذي صادف أهله ونعرض له في
 الأسبوع المقبل بإذن الله.
 .. جانب آخر من السخونة في البحث عن المعلق
 الأفضل.. وبود شديد أثر حمادة إمام أن يمنح
 صوته لمناقشة الأهم.. وامتنع محمود بكر



في العام لعلنا ندرك مواضع الخلل أو ما نحتاج إليه في الوسط الرياضي ليكون هدف البحث والدراسة وأيضا العمل والاهتمام.. هناك ألم وأسى من حال الكرة المصرية وهزائم المنتخبات والخروج المهين من تصفيات الأمم الأفريقية للمرة الثالثة على التوالي بعد أن عاشت جماهيرنا أعواما من الفرحة والسعادة بالانتصارات المدوية في أرجاء القارة السمراء والفوز بلقبها ثلاث مرات متتالية وهو ما لم يحدث في دولة أخرى باى من القارات الخمس.. ولدينا حدث عكسي هو فرحة المصريين بكأس الكونفيدرالية وأيضا الأولمبياد الخاص الذي حضره رئيس الجمهورية بدعوة من البطل منعم غير إحدى القنوات وهي لقطة تعطي اعتبارا وقيمة إضافية للرياضة كلها.. ولدينا أحداث عالمية بطلها نجم الاسكواش رامى عاشور وأبطال الكاراتيه وإنجازهم العالمي غير المسبوق مع د. أيمن عبد الحميد وأبطال كمال الأجسام ورفع الأثقال لأن الصورة ليست قاتمة وهناك أمل في المستقبل القريب بإذن الله لأننا نضم رجالا وأبطالا في قائمة إيهاب عبدالرحمن بطل الرمح الفائز ببطولة العالم والسباح أحمد أكرم والرباعية سارة سمير صاحبة ذهبية أولمبياد الشباب في الصين ومدرّبها د. خالد قرني ومدرّب ألعاب القوى محمد نجيب وأيمن صلاح نجم كرة اليد والمدرّب القدير وعمرو أبو الخير مدرّب السلة وإبراهيم فخر الدين مدرّب الكرة الطائرة.

وأخيرا.. نخرج إلى الجانب العربي لنختار معا الأفضل بين الأصدقاء وأكثرهم من الجزائر التي شرفت الأمة والقارة في نهائيات كأس العالم بالبرازيل بكوكبة من النجوم يتقدمها إسلام سليمانى وباسين براهيمى ولدينا فيجولى وبنعطية والرائع عمورى الإمارات وإسماعيل مطر والسعودى الشمرانى.. فلمن يتجه اللقب؟!

.. أما المعلق الأكثر تميزا فيدور في دائرة الخبرة والسمعة نتيجة لتراجع مصر عن مكانتها في الأعوام الأربعة الأخيرة نتيجة لتداعيات بين السياسة والانفلات في المنظومة الرياضية والإعلامية فنجد معلقينا حاتم بطيشة وعلى محمد على في صدام بلا تكافؤ مع الأصدقاء عصام الشوالى ورؤوف بن خليف والدراجي والحريان والكعبي.. إلا أن القادم أفضل بإذن الله.

عرضنا لأهم نقاط الاستفتاء الخاص جدًا الذي تشهده مصر لأول مرة على هذا النحو من الدقة والالتزام.. وأيضا في اختيار الأشخاص الذين نُسند إليهم مهمة ومسئولية الاختيار الصعب لأننا نبحث عن طريق للمستقبل نعرف فيه كيف نخلف ولماذا نتفق؟!

نتطلع إلى المستقبل وأن نتعلم الأيام المقبلة كيف نواجه الحقائق والمعلومات بالجهد والعمل ولا نخشى الإصلاح لأنه طريق أصعب ولكنه في النهاية أصوب.. في العدد المقبل نعرض لـ ٢٠٠ شخصية مرموقة شاركت في الاستفتاء وتوجهات الأصوات وصولا إلى التصفيات النهائية باختيار ٣ مرشحين لكل منصب في الـ ٢٧ سؤال المطروحة واثنا نرجو لمصر الخير. ويتصل الحوار.



أحمد شوبير ومدحت شلبى



حمادة صدقى



محمود طاهر



ماجد سامى

الشوالى وخليف
فى مواجهة
الطيب وعلى
مع محمود بكر
فى معركة
«الميكروفونات»
الحاسمة

السياسى فى الأولمبياد الخاص

استجابته لدعوة البطل منعم عبر إحدى القنوات وهى أيضًا قيمة رياضية يدركها العالم ويعتبرها دليلاً على التحضر واحترام قيمة الإنسان... وهى لقطة تشكل إضافة لحضارة أمة.

الكابتن فتحى نصير المدير الفنى الأسبق لاتحاد الكرة اختار حضور الرئيس عبدالفتاح السيسى ومشاركته فى افتتاح الأولمبياد الخاص الحدث الرياضى الأهم للاعتبارات الإنسانية التى تجلت فى



محمد جودة: منعم.. بطل خاص جدًا

وأحدث وأعظم التشريعات فى العالم.. منعم كان حاضراً فى استفتاء «الأهرام الرياضى» فأخترته بعض الأصوات شخصية العام الرياضية وأشاد به على نحو خاص نجم الأهلئ والمنتخب الأسبق محمد جودة.

.. منعم بطل الأولمبياد الخاص الذى جذب انتباه مصر كلها واستجاب لدعوته الرئيس عبدالفتاح السيسى وحضر افتتاح الأولمبياد الخاص، وتوجه للمنصة بالتحية وذكر الإنسانية بدستور مصر الجديد الذى أعطى أصحابه حقوقاً غير مسبقة تتسق



القائمة الحمراء

توسع زميله وائل رياض في الاختيارات وإن اعتبر نفسه (شيتوس) أفضل مقدم برامج.. وهو نفس التوجه الذي اختار به أحمد شوبير قائمته إلا أنه أيضا حصد أصواتا كثيرة في كل الجبهات تفوق بها على منافسيه.

ألقت الكونفيدرالية الأفريقية ظلالها على الاستفتاء ومنحت نجوم الأهلي أصواتا أكثر ومقاعد عديدة في قائمة الأفضل لهذا العام.. واختار سيد الحفيظ قائمة غلب عليها اللون الأحمر بداية من رئيس النادي وضم إليها الشناوي في حراسة المرمى.. بينما



فرحة جمهور الأهلي بالكونفيدرالية

ال دراويش صوتوا للأهلى

وجون أنطوى أفضل محترف أجنبي وهذا منطقي.. ولكن أكثرهم اختار الأهلي كاحسن فريق ومحمود طاهر أفضل رئيس ناد ودارت ترشيحاتهم حول عمرو جمال وترينجيه وشريف إكرامي واختار علاء ميهوب السولية كاحسن لاعب في مصر.. فمن أين تأتي الكراهية.. ومن يذكيها؟!

نجوم الدراويش وأقطابه يكرهون الأهلي.. الانطباع الذي تركز عليه بعض القنوات الفضائية، أو التصريحات التي يحرص البعض على اصطليادها من هنا وهناك.. استفتاء «الأهرام الرياضي» حمل مفاجأة تستوجب الدراسة.. حيث أجمعوا على اختيار عمرو السولية كأفضل لاعب وسط ملعب

الشربينى وعودة.. حكاية

أصوات كثيرة اختارت الكابتن ميمى الشربينى كأحسن معلق رياضى رغم ابتعاده منذ سنوات والبعض اختار أيمن الكاشف باعتباره امتداداً لذات المدرسة وطريقة الأداء فى التعليق أما الشربينى فقد أشاد بأحمد الطيب وأعطى صوته للأهلى كأحسن فريق واعتبر الفوز بالكونفيدرالية كافياً لمنح لقب الأفضل لمدربه الإسبانى جوان كارلوس جاريدو.. وجائزة اللعب النظيف وجدها تكريماً واجباً لأداء وأخلاق الكابتن المعتزل وائل جمعة.

.. وفى الإطار نفسه ذهبت بعض الترشيحات فى اختيار أحسن حكم إلى أحمد عودة الذى اعتزل التحكيم منذ سنين بعيدة وكان البعض عمد إلى رفض هو قائم وموجود على الساحة.

عبدربه داخل السباق

لم يخرج حسنى عبدربه من سباق الأفضل فى الكرة المصرية.. لأن الخبراء والنقاد وزعوا أصواتهم له بين أفضل لاعب وسط ملعب فى منافسة إبراهيم صلاح ووليد سليمان وآخرين.. وبين صراع الأقوياء على لقب الأفضل فى مصر والذى تحول إلى معركة شرسة بالأصوات بين تريبجييه ووليد سليمان وعمرو جمال وآخرين.. إلا أن حسنى فقد أصواتاً كثيرة فى محيطه الأقرب وحول ساحل القناة لحساب زميله عمرو السولية!

القماش.. يرفض الأجبنى

خالد القماش المدير الفنى للشرطة يرى أن أى مدرب مصرى يعمل فى الظروف الحالية ويحقق نتائج يستحق أن يكون الأفضل وأنه يرفض وربما يكره الأجانب لأنهم يحصلون على أوضاع لا يستحقونها والإدارة تلبى كل طلباتهم بدون نقاش وتتصلب مع ابن البلد.. واختار نجم فريقه (صلاح ريكو) كأفضل لاعب صاعد، ولاعبيه السابقين خالد قمر أفضل مهاجم وأحمد دويدار أفضل مدافع والإسماعيلي أفضل فريق.

تريكة الغائب الحاضر

.. حالة من الشجن الجميل عبر عنها مجدى طلبية فى اختياراته بالاستفتاء الذى يبدأ بأفضل لاعب فى مصر على مستوى كل الخطوط.. فقال لا أرى لهذا إلا محمد أبو تريكة.. فمازالت حلاوة أهدافه وتمريراته وحضوره بين زملائه وسماته الشخصية التى تدعو إلى الثقة دائماً فى الفوز وتحقيق الإنجازات وكلها ملائمة تحتاج إلى وقت حتى تراها راسخة وواضحة فى لاعب آخر مع كل الاحترام للمجتهدين وببقي تريكة الغائب الحاضر دائماً فى الأذهان.



عودة كرم جابر

أنه منذ أكثر من عام لم يشارك فى أى حدث عالمى ويغيب عن المعسكرات ويخرج من مشكلة فى اتحاد المصارعة ليدخل فى أزمة جديدة على نحو يهدد الآمال المعلقة عليه فى أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦.. ولعل حماسة إيهاب وكوكبة ممن أعطوه صوتهم تكون دافعا له للعودة إلى الطريق إلى منصة التتويج للمرة الثالثة.

اتسمت ترشيحات إيهاب جلال بالخصوصية فى أكثرها فمنح جائزة اللعب النظيف لفريقه (المقاصة) واختار اللواء محمد عبدالسلام كأفضل رئيس ناد، وهانى سعيد لاعب وسط الملعب المثالى.. ولكن الطريف فى تناوله للبطل الأوليمبي كرم جابر مرتين الأولى كأفضل رياضى فى العام والثانية كأفضل لاعب فى الألعاب الأخرى.. رغم

أبوريدة.. يعيد ترتيب أوراقه

بعض الترشيحات اختارت المهندس هانى أبوريدة كأفضل رياضى فى العام تقديراً لمكانته الدولية والتى ازدادت رسوخاً بالاتحاد الدولى لكرة القدم فصعد درجات لم يسبقه إليها مسئول أفريقى أو آسيوى من خلال الإشراف على المسابقات والبطولات فى قارات العالم.. ولكن يبقى حال الكرة المصرية وتراجعها المستمر واختياراتها السيئة حجر عثرة أمام أبوريدة لأن الكل يلقي بالمسؤولية عليه وحده.. وربما يواجه انتقادات أكثر خلال الانتخابات النيابية المقبلة، والمرجح أن يتقدم للترشح لها على أحد مقاعد بورسعيد وبعدها يعيد ترتيب أوراقه.

نادراً ما نجد مدربين مصريين يطلون للعالمية.. ويصنفون على المستويين الأفريقي والدولي.. لكن حسن شحاتة فعلها.. فإجازاته أجبرت الجميع على احترامه.. وبات اسمه يتردد بعد أي إخفاق للمنتخب الوطني.. شحاتة فتح قلبه لـ«الأهرام الرياضي» وأجاب عن كل التساؤلات بصراحة:

حسن شحاتة يكشف الكثير من الأسرار في حوار لا تنقصة المصراحة:

رسالة محلب
دفعتنى
لتدريب
المقاولون

مدرّب
المنتخب
القادم لآبد
أن يكون
وطنياً.. ولم
يفأوضنى
أى مسئؤل
من
الجبلاية..
ولن أتودد
للعودة

شكوى
الفيفا لن
ترهينى..
وأمتلك
جميع
المستندات
التي تدعم
موقفى

محمد البنهاوى

تصوير:
أحمد عبد الفتاح



في الرحيل عن النادي، وأنا يتبقى لي شهران ونصف الشهر لم أحصل عليها من راتبي، وبالتالي لا يوجد أي أزمة في ذلك فإذا وصلت الأمور لطريق مسدود فسأعطيهم الشرط الجزائي وأنهى الأزمة، وبالتالي لن يتم إيقافني.

« ولماذا لم تخبرهم أنك ستفسخ عقدك أو أنك لن تعود للمغرب قبل الرحيل؟ »

« طلبت من الإدارة حجز تذكرة للعودة ذهاباً فقط، ومن الطبيعي أن أطلب حجز تذكرة ذهاباً وعودة، وبالتالي كان عليهم أن يفهموا من تلقاء أنفسهم أنني لا أنوي العودة. »

« وهل أنت نادم على تجربة الدفاع المغربي، خاصة أن البعض لأمك في البداية على قبول المهمة؟ »

« بالعكس التجربة ناجحة فنياً.. والمباراة التي خسرنّا خلالها ١/٥ كانت دافعا لنا فحققنا نتائج مميزة بعدها، والنادي كان يمتلك لاعبين جديدين وأنا شاهدته في مبارياته أمام الأهلي وتأكدت من امتلاك عناصر جيدة قادرة على تحقيق أهدافي، ونجحنا في وضع الدفاع المغربي في مكانة مميزة بين كبار المغرب، والجميع أصبح يعمل حساباً للفريق بشهادة الصحافة والمسؤولين هناك.. وبالتالي أنا لم أرحل لفشل فني، ولكن لقصور إداري من مجلس الإدارة. »

« أما ما يخص الندم فأنا لم أندم على أي تجربة خضتها باستثناء تدريب العربي القطري، فهي أسوأ تجاربي التدريبية وكانت مليئة بالمؤامرات والسفسرة سواء من اللاعبين أو الإدارة لتشيويه صورتي. »

« وهل اتصل بك أحد أعضاء اتحاد الكرة لتولي تدريب المنتخب؟ »

« لا لم يحدث أن تحدث معي أي مسؤول في اتحاد الكرة في هذا الأمر حتى الآن، وأقرأ تصريحاتهم في الصحف التي يرشحونني فيها لتولي المسؤولية لكن على المستوى الرسمي لم يفاتحني أحد في الأمر. »

« وهل أنت مستعد لتحمل المسؤولية مرة أخرى في حالة عرض الأمر عليك؟ »

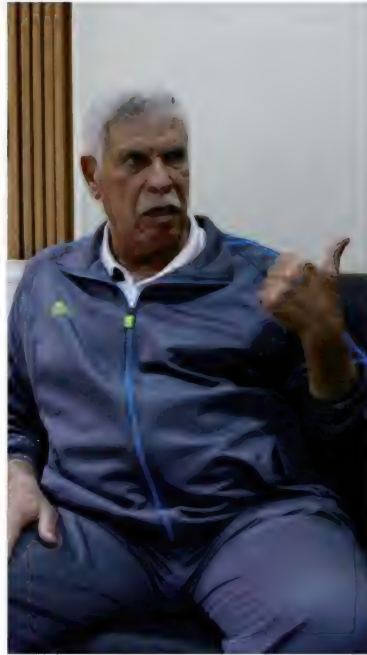
« مفيش حد يقدر يقول لمنتخب مصر لا.. بالطبع سأقبل وأعتبره أمراً طبعياً لما قدمته خلال مسيرتي كمدرّب والنجاحات التي حققتها في الفترة الماضية. »

« البعض يؤكد أن علاقتك بالمجلس الحالي غير جيدة والدليل عدم وضع اسمك ضمن الأسماء التي كانت مرشحة لخلافة برادلي؟ »

« وهل هناك أسماء رشحت لخلافة برادلي.. الترشيحات كانت لشخص واحد فقط هو شوقي غريب، والأمور كانت محسومة تماماً لدى المجلس بأوامر من شخص معروف، أما ما يقال عن عقد اجتماع للمجلس والمفاضلة بين أكثر من سيرة ذاتية فكلها أمور غير حقيقية فالأمر كان محسوماً بالأمر المباشر. »

« ولماذا لم يتم إسناد المأمورية لك وتم تفضيل شوقي غريب؟ »

« سأقول لك شيئاً هو أن علاقتي جيدة بجميع أعضاء الاتحاد سواء جمال علام أو محمود الشامي أو حسن فريد أو باقي الأعضاء، لكنني لست من النوع الذي أتودد لهم بالاتصال بهم في المناسبات أو محاولة التقرب لهم لأتولي منصباً، فهذا ليس أسلوبى، وأرجو ألا يفهم أحد هذا الأمر



السكن، وأمتلك كل الفواتير التي تؤكد صحة كلامي، وأخيراً لم أحصل على راتبي لمدة شهرين ونصف الشهر حيث لم أتقاض راتب شهري سبتمبر وأكتوبر بجانب نصف شهر نوفمبر، وبعد ذلك أجدر رئيس النادي يؤكد أنني حصلت على كل مستحقاتي.

أضف إلى ما سبق أنهم لم يلتزموا بصرف مستحقات اللاعبين وهو ما تسبب في أزمة وأثرت على أدائهم في المباريات، والشاهد على ما أقول هو المحافظ نفسه ولم أكن أرغب في إقحامه في الأمر، لكنه حضر جلسة بيننا في حضور الرعاة وطلاب رئيس النادي بالوفاء بالتزاماته الذي أعطاه مواعيد للسداد ولم ينفذ وعده، وكفى أن يؤكد لك أننا لم نحصل على أي مكافآت طوال الموسم سواء الكاس أو الدوري، فكيف ستطالب اللاعبين بالفوز دون أن يكون هناك حافز على ذلك، ثم طلبنا اللائحة ليعرف اللاعبون حقوقهم فأكدوا أن اللائحة عندهم تسمى «القانون الداخلي» وغير مسموح لأحد الاطلاع عليه.

« رئيس النادي قال إن سبب رحيلك هو خلاف حاد بينك وبين زوجتك وهي من أجبرتك على العودة؟ »

« كلام غير حقيقي لا توجد خلافات، لكن زوجتي كانت مريضة بشدة، وحتى الآن مازالت مريضة، وطبيب الفريق المغربي زوجته تعمل طبيبة وجاءت إلي في المغرب وقامت بالكشف على زوجتي وأكدت أنها مريضة نفسياً، وهو ما جعلني أرسلها للقاهرة. »

« ترددت أنباء على لسان رئيس النادي أن المحامي السويسري أكد له أن الفيفا سيوقفك موسمين، بجانب عقاب نادي المقاولون فما تعليقك؟ »

« ما لا يعلمه الكثيرون أن هناك شرطاً جزائياً في العقد ينص على سدادى شهرين إذا رغبت

« في البداية ألا تعتبر قيادة المقاولون في هذا التوقيت وبعد الاستغناء عن عدد كبير من النجوم مغامرة غير محسوبة؟ »

« على الإطلاق.. فهناك أندية لا تفكر كثيراً قبل قبول تدريبها، وهي الأندية المستقرة إدارياً والتي تملك عوامل النجاح مثل المقاولون ووادي دجلة وسموحة وإنبي.. كما أن ما توقعته يحدث حالياً فالنادي يوفر لي جميع طلباتي، وهناك منظومة تساعد على النجاح، ولا تنس أنني خضت تجربة في هذا النادي قبل عشر سنوات، وكانت فاتحة خير على وانتقلت بعدها لتدريب المنتخب. »

« وهل اتصل بك إبراهيم محلب رئيس الوزراء لإقناعك بالعودة للمقاولون؟ »

« لم يتصل بي.. لكن وصلني رسالة منه شجعتني على قبول المهمة، وتجمعتني بمحلب علاقة قوية جداً منذ تجربتي الأولى بالمقاولون، كما أن المهندس محمد عادل وباقي المسؤولين بالنادي أداروا المفاوضات معي باحتراف شديد، جعلني أوافق على الفور. »

« وما هي أهدافك من تلك التجربة في ظل الموقف الصعب للفريق في جدول الدوري؟ »

« وضعت هدفين رئيسيين أسعى لتحقيقهما هذا الموسم.. الأول أن نتجاوز تلك المرحلة في جدول المسابقة ونخرج من دوامة النتائج السلبية، والهدف الثاني هو الحصول على مركز متقدم في الترتيب وسيكون أقصى طموحنا دخول المربع الذهبي.. أما الفوز ببطولة فليس في حساباتنا حالياً إذا أردنا التحدث بواقعية. »

« البعض قال إن اللاعبين الموجودين حالياً لن يحققوا طموحاتك خاصة بعد انتقال الثلاثي فاروق ورزق وباسم للأهلي وانتقال فتحي وعزت للبرتغال.. فما تعليقك؟ »

« المجموعة الموجودة في المقاولون مميزة للغاية، لكن أغلبها كان فاقد الثقة بسبب تراجع النتائج.. وبدأت الثقة حالياً تعود إليهم مرة أخرى.. وهذا لا يمنع أننا سندعم الفريق في يناير بعناصر جديدة. »

« ننتقل إلى أزمته مع الدفاع المغربي، ما ردك على اتهام رئيس النادي لك بعدم الالتزام بتعاقدك والعودة إلى مصر لأسباب أمنية؟ »

« أنا حزين من تصريحات المسؤولين في الدفاع المغربي، خاصة أنهم زودوها قوى، وكل تصريحاتهم مخالفه للواقع. »

« ولماذا لم تخرج لتكذيب تلك الأمور من اليوم الأول؟ »

« هم اختاروا الشوشرة في الإعلام ودخل رئيس النادي في قناتي الجزيرة و mbc مهاجمني بشكل عنيف وتحدث في أمور شخصية لا يصح أن يقولها، وتلقيت اتصالات من فريق الإعداد بالقناتين للدخول والرد عليه ولكنني رفضت فأنا سارد بالطرق القانونية وأقوم بتجهيز أوراقى حالياً للرد على شكاوهم التي سيرسلونها للفيفا. »

« وما هي المعاناة التي تحدثت عنها منذ يومك الأول؟ »

« من البداية وأشعر أنه يوجد سوء نية في التعامل معي وحدثت أزمة في السكن، بعدما طالبوني بترك المنتخب الذي أقيم فيه والانتقال لمنزل آخر دون أي مبررات، وهو ما رفضته، ثم دفعت من جيبي الخاص ثمن السكن رغم أنه من المفترض أن يتحملوا هم



المعلم براوغ محمد خلف
في تدريبات المقاولون

تجربة العربي القطري الأسوأ في تاريخي أزمات الزمالك إدارية.. وهذه أبرز مشكلات باتشيكو

إقالته إذا لم يتاهل لأمم أفريقيا؟
- لا أريد أن أقوم بتصرفاته، لكنني كما قلت
هو عمل تحت ضغط، وكانت لديه ثقة في
الصعود للبطولة لذلك وضع هذا البند، لكنني
اعتبر أن ذلك مثل ضغوطا كبيرة عليه.
« وهل تنصح بالتعاقد مع مدرب مصري أم
أجنبي؟
- دون نقاش مدرب وطني، وأغلب إنجازات
الكرة المصرية تحققت على أيدي مدربين
وطنيين وليسوا أجانب.
« وهل ترى أن المدرب القادم سيواجه
مصير غريب بعد اعتزال الجيل الذهبي من
اللاعبين؟
- المدرب الجديد للمنتخب لا يمتلك أي حجة
لعدم النجاح، فكل الأمور مهياة أمامه
لتحقيق نتائج طيبة، فإمامه عام ونصف
العام قبل خوض أول مباراة رسمية،
وبالتالي يستطيع أن يبني جيلا قادرا على
تشريف الكرة المصرية، ويكسب اللاعبين
الحاليين الخبرات المطلوبة خاصة أنه يوجد
عناصر جيدة، بجانب أن الدوري انتظم
حاليا وبدأ يفرض عناصر جيدة للمنتخب.

أنه غرور أو تعال لكنني لم أعتقد هذه الأمور.
« ولماذا غضبت بشدة حينما تم ترشيحك
مديرا فنيا للاتحاد؟
- لسببين الأول أن ترشيحي كان الغرض منه
تبرير قرارهم بعدم ترشيحي لقيادة المنتخب،
وهو أمر لا أقبله، أما السبب الثاني فهو أنني
مدرب ولم أتعاقدا أو أعتزل التدريب حتى يتم
عرض منصب إداري في الاتحاد على، فحسن
شحاتة مكانه اللاعب.
« وهل تحسنت العلاقة بينك وبين شوقي
غريب؟

- العلاقة على أفضل حال، فشوقي اعتبره
بمثابة أخي وكان ضمن جهازى، وعشنا معا
سنوات رائعة، وحينما ذهبت لاتحاد الكرة
أكثر من مرة تقابلت معه وكان استقبالي لى
رائعا، كما أننا نتحدث حاليا بشكل مستمر
والبعض حاول تصوير الأمر على أنه خلاف
بيننا.

« لكك خرجت بتصريحات تليفزيونية أكدت
فيها أنه كان يذهب لسمير زاهر ويؤكد أنه هو
من يقوم بكل شيء في المنتخب أثناء توليك
المسؤولية ولذلك لم تبارك له على قيادة
المنتخب؟

- نعم قلت ذلك بعد أن علمت أنه كان يروج
لهذا الأمر، ولذلك لم أبارك له حينما تولي
المسؤولية لأنني كنت غاضبا من تصرفاته،
لكن الأمور تحسنت حاليا وأريد أن أغلق ملف
خلافاتنا لأن علاقتنا عادت قوية.

« وما هو تقويمك لتجربته مع المنتخب؟
- شوقي واجهته ظروف صعبة من توقف
النشاط وابتعاد الجماهير عن المدرجات،
واعترال عدد كبير من النجوم الكبار، ولاعبو
الجيل الحالي يحتاجون إلى مزيد من الوقت
لاكتساب الخبرات.
« وهل ترى أنه أخطأ بوضع بند يتيح للاتحاد

الظروف ظلمت
شوقي غريب..
توتر العلاقة
بيننا كان بسبب
تصرفاته..
وعلاقتي به
عادت جيدة

أتمنى من الله
أن يفك كرب
الرئيس مبارك..
والمنتخب
هو من جذب
السياسيين
وليس العكس..
والمشير
طنطاوى
لم يقلنى
لأسباب
سياسية

الأهلى يفوز
بالبطولات لأنه
يعمل وفق
منظومة
مستقرة.. ولن
أمانع فى
تدريبه إذا عرض
على



أن أهم أسباب نجاحك هو دعم مؤسسة الرئاسة للمنتخب في تلك الفترة؟
 - بالطبع كان هناك دعم كبير من جميع مؤسسات الدولة للمنتخب ولا أحد يستطيع أن ينكر ذلك، وكانوا يوفرّون لنا كل احتياجاتنا، وهي أمور طبيعية فهم يدعمون منتخب بلدهم وهو دورهم.
 « وما تعليقك على من يقول إن المنتخب كان مسيسا في عهده ويخدم أهدافا معينة؟
 - كلام غير حقيقي.. فالرئيس الأسبق مبارك ونجاله وباقي مؤسسات الدولة وقفت خلف المنتخب بسبب إنجازاته التي جعلت الجميع يلتفت حولها وليس العكس، ولم يحدث أي تأسيس للمنتخب في عهدي.
 « قلت إن السياسة لم تتدخل في المنتخب رغم أنك أكدت من قبل أن المشير طنطاوي هو من أقالك من تدريب المنتخب؟
 - قلت ذلك لأن سمير زاهر أبلغني بهذا الأمر عقب مباراة جنوب أفريقيا وفشلنا في التأهل لأمم أفريقيا.. وسمير زاهر حي يريّزق وهو مصدر المعلومة حيث أبلغني أنه تلقى اتصالا من المشير طنطاوي - وهو رجل أحبه وأقدره - وقال له نصا «شوفك صرفة مع الجهاز»، ولم أكن أستطيع أن أقف ضد التيار في تلك الفترة فتقدمت باعتذار عن عدم استكمال المهمة بشكل ودي، حتى لا أقع في أزمة بسبب الشرط الجزائي، لكن طلب المشير قد يكون بسبب إخفاقنا في التأهل لأمم أفريقيا ولم يكن لأسباب سياسية.
 « أخيرا.. ما تعليقك على حكم البراءة وتدهور الحالة الصحية للرئيس الأسبق حسني مبارك؟
 - كل ما أستطيع أن أقوله إنني أدعو له بالشفاء وأن يفيك الله كربه فقد قدم لنا الكثير وأنا شخصيا لم أر منه إلا كل خير.

اختيار خليفة برادلي تمثيلية.. وتعيين غريب بالأمم المباشر لست مدرب منتخبات فقط.. وجملة «المدرّب البركة» لا ترعجنى

بأنك لن تمنع في تدريبه إذا عرض عليك رغم كونك من رموز الزمالك؟
 - ولماذا أرفض تدريب الأهلي إذا عرض عليّ فانا مدرب محترف، والأهلي ناد كبير ومهيئ لأي مدرب لتحقيق البطولات، وبالتالي لا يوجد مدرب يستطيع أن يرفض تدريب الأهلي، رغم أنني أتشرف بكوني أنتمى للزمالك.
 « وهل تجد الزمالك الحالي قادرا على استعادة البطولات؟
 - الزمالك يمتلك فريقا ممتازا.. ولديه بدائل في جميع المركز.. ولاعبوه لا ينقصهم شيء لتحقيق البطولات.. لكنني أحذر الجهاز الفني من الأزمات التي ستواجهه بسبب كثرة النجوم والجاهزين، فانا أعلم أن هناك عددا من اللاعبين بدأ يطالب بالرحيل ويبحث عن عروض.. وهي أهم المشكلات التي ستواجهه بانتشيكو في الفترة المقبلة، كما أن المشكلات الإدارية انتهت حاليا في الزمالك وأصبحت كل الأمور مهياة لتحقيق البطولات.
 « وما تعليقك على تصريحات سمير زاهر

« الصحف الكويتية والعراقية قالت إن هناك مفاوضات معك لتولي أحد المنتخبين قريبا فهل ذلك صحيح؟
 - بالفعل هناك مفاوضات دارت بيني وبينهما، وكانت مفاوضات رسمية وقطعت شوطا كبيرا، لكنني لم أريد أن أتحدث عنها لأنني لم أوقع رسميا، ولا أحب أن أعلن عن مفاوضات قبل انتهائها.
 « البعض يقول إن حسن شحاتة مدرب منتخبات ولا يحقق نجاحات مع الأندية فما تعليقك؟
 - كلام أسمعته بين الحين والآخر وليس له معنى، فقد قمت بقيادة المقاولون للتتويج ببطولتين.. وصعدت بالزمالك لنهائي كأس مصر.. وصعدت مع العديد من الأندية للدوري الممتاز، بجانب تحقيق نتائج جيدة مع الدفاع المغربي.
 وبين الحين والآخر أجد من يحاول التقليل من إنجازاتي بالتأكيد على أنني مدرب منتخبات، أو أن انتصارات المنتخب كانت ببركة دعاء الوالدين، أو أنني مدرب بركة وكلها أمور لا تلفت إليها فانا لدى ثقة في عملي وما أقوم به.
 « ولماذا وصفت تجربة الزمالك بالنجاحة رغم أنك لم تحقق خلالها أي بطولة؟
 - صعدت مع الزمالك لنهائي كأس مصر.. وأزمتي مع الزمالك كانت إدارية.. فالإدارة رفضت أن أقوم بفرض النظام داخل النادي وعانيت من مشكلات كثيرة لست في مجال لأرويهما الآن.. والنظام والانضباط هما أهم أسباب نجاح الأهلي بالفريق يعمل وفق منظومه منضبطة تقوده للبطولات، لكن الأمور الآن في الزمالك أصبحت أفضل كثيرا خاصة من جانب الإدارة.
 « بمناسبة الحديث عن الأهلي.. هل صرحت



فريق
المقاصة
قادم..
والتعجل
مرفوض

لم نترك
يحيى..
وتعاقدنا
مع إيهاب
لهذا السبب



محسن لموم

تصوير:
خالد الفقى

يحظى بقبول كبير في الوسط الكروي.. هادئ الطباع.. لديه خطة طموح للهوض بفريقه.. لكنه في نفس الوقت لا يتعجل النتائج المرجوة لأن المشوار مازال طويلاً.. مع اللواء محمد عبد السلام رئيس نادي المقاصة كان هذا الحوار الذي وضع النقاط على الحروف في ملفات كثيرة.

الموسم الماضي محتلاً المركز السابع في دوري كان من مجموعتين، أما الموسم الحالي فالدوري من مجموعة واحدة، وبالتالي فهو أقوى لأن الفريق وسط الجدول من بين ٢٠ فريقاً بعكس الموسم الماضي، عندما كان وسط الجدول من بين ١٠ فرق فقط، كما أن الفريق يحتاج إلى بعض الوقت كما ذكرت من قبل. ولماذا كان الاستغناء عن المدرب طارق يحيى رغم انسجامه الشديد مع الفريق؟ لم نستغن عن طارق يحيى، وكل ما حدث أنه تلقى عرضاً تدريبياً من المصري، وبينما كنا نرغب في بقاءه معنا كان يرغب هو في التغيير وخوض تجربة جديدة، فاحترمنا رغبته ولا توجد مشكلة في ذلك لأننا في النهاية تهمننا مصلحة فريقنا وأيضاً مصلحة المدرب.

في البداية كيف ترى مسيرة فريق المقاصة في الدوري الموسم الحالي؟

بشكل عام أنا راض عن مسيرة الفريق الموسم الحالي، ورغم أنها لا ترضى طموحنا فإنني أضع في الاعتبار أننا نجحنا في النزول بمعدل الأعمار حتى وصل إلى سن ٢٤ كمتوسط أعمار بين اللاعبين، مع الاحتفاظ ببعض اللاعبين أصحاب الخبرات مثل مصطفى كمال وأيمن عبدالعزيز، ويجب أن ننسى أن اللاعبين الجدد جاءوا من فرق هبطت درجة ثانية، ولذلك فهم يحتاجون إلى بعض الوقت للانسجام فيما بينهم.

لكن الفريق رحل عنه ١٩ لاعباً وتعاقد مع ٢٠ آخرين ومع ذلك مازال في وسط جدول الدوري وهو نفس ما حققه الموسم الماضي؟ هناك فرق كبير بين الموسمين لأن الفريق أنهى

لم أكن موجوداً فنأدى المقاصة سيحقق نفس النجاح.

حدثنا عن شركة المقاصة سبورت وإدارتها للنادى كما هو مطلوب في دورى المحترفين؟ بالفعل المقاصة هي أول شركة في مصر نفذت الاحتراف طبقاً للوائح الفيفا، وهي تأسست لإدارة النادى، لكن لسوء الحظ فإنها أنشئت في منتصف ديسمبر ٢٠١٠، وكان من المقرر أن يكون لها شأن كبير لكن قيام ثورة يناير ٢٠١١ حال دون ذلك، ولم تقم الشركة بكل المطلوب منها بسبب ظروف البلاد، وهي فى النهاية لا تملك النادى لكنها تدير النشاط الرياضى وترعى النادى، ومن المقرر أن يتم تفعيل دورها بشكل كبير فى الفترة المقبلة.

البعض يتحدث عن وجود دور لسمير زاهر فى مصر المقاصة.. فما حقيقة ذلك وهل هو بالفعل مدير تنفيذى للشركة؟

فى الحقيقة لا هذا ولا ذاك لأن الكابتن سمير زاهر أخ عزيز، ويسعدنى أن يكون له دور معنا، لأنه بكل بساطة سيكون إضافة كبيرة للنادى.

وهل بالفعل تم تكليفك بتقديم تصور أو دراسة لرابطة الأندية المحترفة؟

فى لجنة الأندية قررنا عدم إنشاء رابطة لأنها ستتبع الشؤون الاجتماعية بحسب القانون، لذلك كان قرارنا بعمل شركة رابطة كرة القدم تتبع وزارة الشباب وتكون مهية وقادرة على الإدارة كما يجب، وتعمل بشكل احترافى ويسهم فى تأسيسها كل الأندية المحترفة وبمخصص متساوية، ولا يكون رئيسها من رؤساء الأندية بل يكون متفرغاً تماماً لإدارتها، وأن يكون لدى الرابطة كامل مسؤولياتها وتقوم بتنظيم بطولة الدورى، تماماً كما يحدث فى دول أوروبا ويكون لها حقوق الرعاية، وصلاحيات حقيقية بعكس ما يحدث للجنة الأندية الحالية والتي تقدم توصيات فقط قد يؤخذ بها أو لا.

وهل بالفعل تدرس بعض التجارب الخارجية وبالتحديد من الدورى الإنجليزى والدورى الجزائرى؟

نعم هذا صحيح وخصوصاً الجزائر التى لديها دورى محترفين وفى أحد الاجتماعات اقترح علينا إيهاب لهيطة الاستعانة بالتجربة الجزائرية، وبالفعل أحضر لنا اللوائح الخاصة بها، واتفقنا على أن نستعين بما يتناسب مع لوائحنا وسنعمل على كل ما يفيدنا سواء من اللوائح الجزائرية أو غيرها طالما أنه لا يتنافى مع طبيعتنا فى مصر.

لجنة الأندية كان بها بعض المشكلات... فلماذا لم تتدخل لحلها خصوصاً أنك تتمتع بعلاقات جيدة مع كل رؤساء الأندية؟

ليس من الضرورى أن أصرح بذلك فمن الواجب علينا أن نعمل على تقريب وجهات النظر، لكن لا داعى للحديث عنه خصوصاً أن المصلحة واحدة، لذلك اعتقد أن التقريب بين وجهات النظر ليس بالأمر الصعب.

بعد التزام الجماهير فى مباراة نهائى الكونفيدرالية الأفريقية والتي فاز بها الأهلى مؤخراً هل ستعملون على عودة الجماهير مرة أخرى للمدجات؟

بالطبع المشهد كان رائعاً والكل كان عند حسن الظن به ولا بد من التذكير بأن الأمن حدد حضور



من الـ ٧٠ دولة، وما زلت أتمنى أن نحصل على الموافقة فى يوم من الأيام.

وهل ترى أن ضعف شعبية اللعبة فى مصر هو أحد أسباب رفض وجود اتحاد خاص بها؟ لا اعتقد أن عدم وجود الشعبية هو مبرر كاف لرفض وجود اتحاد خاص بها، كما أن وجود اتحاد للعبة من شأنه أن يديرها بشكل جيد، ولو كان هناك اهتمام كما ينبغي لما أخفق منتخب مصر فى بطولة القارات.

بعيداً عن نجاحات الكرة الخماسية، هناك من يؤكد أن نجاحات فريق المقاصة مرتبطة بشخص محمد عبدالسلام فما صحة ذلك؟ هذا الكلام غير صحيح بالمرّة لأننى مجرد ترس فى منظومة كبيرة اسمها مصر المقاصة، وأنا أساعد بقدر الإمكان ولو لم يكن معى أفراد أكفاء لما كان النجاح الذى حققناه... وأؤكد أنه لو

تردد أن طارق يحيى رحل بسبب رغبة البعض داخل النادى، وأن ذلك كان على عكس رغبتك الشخصية؟

هذا غير صحيح.. وأنا قادر على حسم الأمور لما يحقق للفريق المصلحة العامة، وكل ما حدث أن طارق يحيى اتخذ قراره وجلس مع مسئولى المصرى ووقتها كنت أنا خارج البلاد، وعندما علمت بما حدث لم أقف ضد رغبته وتمنيت له التوفيق وانتهى الأمر.

رغم وجود عروض كثيرة من مدربين لماذا كان الإصرار على التعاقد مع إيهاب جلال؟

بكل صراحة توسمنا خيراً فى إيهاب لأنه يعتمد على الأساليب العلمية بالدرجة الأولى، وسبق له الحصول على شهادات تدريبية من ألمانيا وأمريكا ودائماً ما يحضر دورات تدريبية تنشيطية، لذلك فانا أنتظر منه الكثير فى الفترة المقبلة، واعتقد أنه سيكون أحد المدربين المميزين فى الدورى فى أقرب وقت، وأتمنى أن يكون عند حسن ظننا به.

بشكل عام ما طموحات فريق مصر المقاصة؟

نحن نسير بشكل مدروس ولذلك نخطط للمنافسة على بطولة الدورى فى المستقبل القريب، واعتقد أن الأمر كله مسألة وقت لأننا ملتزمون تماماً بأن لكل شخص خصوصياته، ولا نتدخل فى عمل الجهاز الفنى وكلنا ثقة فى أنهم سيحققون طموحنا فى المستقبل القريب. فريق الكرة الخماسية بالمقاصة يسير بشكل رائع وهو بطل مصر والعالم، ومؤخراً فاز بدورة أبو ظبى الودية، فما أسباب الطفرة التى يحققها الفريق؟

أسباب نجاح الفريق تتمثل فى الاستقرار واهتمام الإدارة بالفريق، بالرغم من أنه ليس له حظ كرة القدم فإن الجميع داخل الفريق مرتبطون ببعضهم بشكل كبير بدليل أنهم الموسم الماضى فازوا ببطولة الدورى، ولم تكن هناك بطولة للكأس كما فازوا ببطولة موندبال الأندية بالكويت، وفى الموسم الحالى فازوا ببطولتى الدورى والكأس وحققوا الفوز ببطولة أبو ظبى الودية والفريق يتلقى دعوات لخوض منافسات من كل الدول وأقربها من تونس، لكن ضيق الوقت حال دون تلبيةها، وفى النهاية يمكن القول إن فريق المقاصة فى الكرة الخماسية، هو مثل الأهلى والزمالك فى كرة القدم المصرية.

ولماذا لا يتم تعميم هذه التجربة حتى يحقق فريق كرة القدم نفس النجاح؟

هذا الأمر من الصعب أن يحدث لأمر عديدة، يأتى فى مقدمتها أن الكرة الخماسية لا تتمتع بنفس شهرة وشعبية كرة القدم، وهناك أمر آخر، وهو عدم وجود رعاة للعبة كما يجب فلا اهتمام إعلامياً ولا بث مباشر للمباريات مثلاً، واعتقد أنه لو اهتم فريقاً الأهلى والزمالك بها فربما تتمتع اللعبة بقدر كبير من الاهتمام. وهل ما زلت حزينا لعدم إشهار اتحاد الكرة الخماسية حتى الآن؟

بالفعل أنا حزين لعدم وجود اتحاد للعبة خصوصاً أنه تم رفض ذلك على الرغم من وجوده فى ٧٠ دولة، وسبب الرفض كما أخبرونا أن الفيفا سيوقع عقوبات على الكرة المصرية رغم أن الفيفا لم يوقع عقوبات على أى

محمد عبدالسلام
في مكتبه



تكرار الترشح لانتخابات الجبلاية غير وارد

الاستقرار والتخطيط الجيد

سر نجاح الكرة الخماسية

لدينا تصور لعودة الجماهير للمدركات

ترشحك السابق لرئاسة اتحاد الكرة والذي لم يتم.. هل ترك حساسيات مع بعض الأقران وبالتحديد هاني أبورية؟

غير صحيح بالمرة لأن علاقتي جيدة بالمهندس هاني أبورية بدليل أن علينا لم يكمل ترشيحه في الانتخابات، وحتى أثناء ترشحنا معا كان الأمر عبارة عن تنافس عادي جدا ولم يتخط حدود ذلك. بعض أعضاء جبهتك في الانتخابات اتهموك بأنك تخليت عنهم لأنك رفضت الانضمام إليهم في الدعوى التي رفعوها ضد بطلان قرار ترشحهم؟

أنا لم ولن أتخلى عنهم لكن اقتناعي بأنه لا بد أن أهدأ خصوصا بعد الحصول على حقوقي وهو ما حدث لأنني رفعت القضية وحصلت على حقي، وبعدها أثبت للجميع أحقيتي بالترشح قررت عدم متابعة الأمر لأنني أحب ألا أكون عائقا أمام مجلس جديد تم انتخابه بالفعل وأصبح يتوجب علينا مساعدته لأننا في الأساس لم نترشح لأجل مصالح شخصية وهدفنا فقط المصلحة العامة.

على ذكر مجلس إدارة الاتحاد كيف ترى أداءهم منذ توليهم وحتى الآن؟

في واقع الأمر أداء المجلس الحالي لا يرقى إلى مستوى طموحاتنا، لأننا كنا نحلم بما هو أكثر من ذلك لكن للأسف الكرة المصرية تراجعت بشكل مخيف، لكن إحقاقا للحق فإن رجال اتحاد الكرة يعملون في ظروف صعبة واستثنائية للرياضة المصرية وقبل أن نحكم عليهم يجب أن نضع في الاعتبار كل الظروف السيئة التي يمرون بها. أخيرا هل من الممكن أن تكرر تجربتك بالترشح مرة أخرى في انتخابات اتحاد الكرة المقبلة؟ حتى الآن غير وارد، لأنني لا أرى في نفسي إمكانية إضافة شيء في ظل الأوضاع والظروف الحالية لكن لا أعرف ماذا يمكن أن يحدث في المستقبل فقد أترشح وقد لا أترشح.

عدد ٢٥ ألف متفرج ورغم ذلك سمح حضور ٥٠ ألفا وهو شيء جيد يحسب لرجال الأمن الذين تحملوا أعباء إضافية في سبيل عدم حرمان الجماهير من مؤازرة فريقها حتى تحقق الفوز، ومن المؤكد أننا سنستغل ذلك لأجل إعادتها في أقرب وقت، وأنا ما زلت مقتنعا بالفكرة التي اقترحتها لجنة الأندية لأجل عودة الجماهير. وما هو اقتراح لجنة الأندية لأجل عودة الجماهير للمدركات؟

الأمر يتلخص ببساطة في أنه مثلاً لو كانت هناك مباراة لفريق المقاصة ففي هذه الحالة يسمح فقط بحضور جمهور المقاصة الممثلين في عدد أعضاء النادي نفسه، والذين يتم منحهم كارنيه خاصاً من النادي لدخول المباريات، وحتى لو رغبت جماهير عادية ليست من أعضاء النادي فيتوجب عليها ملء استمارة معينة بحيث يتاح لهم الحصول على الكارنيه الخاص بالمباريات، وهذا من شأنه أن يجعل أي ناد يستطيع أن يتحمل مسؤولية المشجع الموجود لمؤازرة فريقه وبمرور الوقت يزداد العدد حتى تتمكن الجماهير كلها من حضور المباريات لأنه لا يصح أن تقام المباريات وسط مدرجات قارعة.

ماذا عن كواليس البث الفضائي؟ ولماذا رفضت البيع الفردي وفضلت الانضمام لجبهة الأهلي؟ وهل رفضت عرضاً أعلى من الذي حصلت عليه؟ غير صحيح أنني تلقيت عرضاً أعلى من الذي حصلت عليه، وأنا ضمن الجبهة المعنية وإلا كنت قد قبلته، لكنني أؤيد دائماً أن الاتحاد قوة وأنه عندما تتحد الأندية فإنهم يصبحون أقوى بكثير مما لو كانوا بشكل فردي وفي البداية تلقيت عرضاً بقيمة مليوني جنيه لكن بعد الاندماج مع آخرين كان العرض ٦ ملايين جنيه ولو حدث واتحدت كل الأندية في صف واحد لكان العرض أكبر.



بقلم:
عزت السعدني

الألتراس وما أدراك ما الألتراس!

صاحبة نادى الترسانة وكان اسمه أيامها وزارة الأشغال العمومية.. وقد خرج اسم الترسانة من ورش الترسانة في وزارة الأشغال هذه.. وكان مقرها على النيل في الوراق.. من هنا أصبح والدى ترسانوايا بحكم العمل.. وكنت أذهب معه إلى مباريات نادى الترسانة في الملعب القديم للنادى في ميت عقبة..

وكان جمهور نادى الترسانة أيامها مكونا من عمال وموظفي ومهندسي ورش ترسانة وزارة الأشغال.. وكان كل هؤلاء لا يشغلون من درجات الدرجة الثالثة إلا ركنًا صغيرا.. يظلون يهتفون طول الوقت للترسانة واللاعبين سواء كانت الترسانة فائزة أم مهزومة.. وكان هتافهم فيما أذكر.. ترسانة.. ترسانة.. وكان أقصى ما يمكن أن يصدر من جماهير الترسانة وكل الأندية الكبرى مثل الأهلي والزمالك في المدرجات: العيب يا أهلى.. العيب يا مالك..

وعندما لا تعجب الجماهير قرارات الحكام فلم يكن يصدر منها إلا كلمات.. شيلوا الرف.. شيلوا الرف.. شيلوا الرف!

يعنى شيلوا الحكم أو غيره.. وطبعًا لم يكن يحدث ذلك أبدًا!

أما الصواريخ والشماريخ والطوب والدخان التي تشعل الملعب اشتعالًا.. بجانب الألفاظ النابية والشتائم المنتقاة.. فلم تكن جماهير الكرة تعرف سبيلًا إليها.. وعندها يوقف الحكم المباراة ويطلب من الإداريين في الفريق التي تهتف جماهيره بهتافات ضد الحكم.. أن يخرجوا هذه الجماهير الغاضبة التي تعد أعضائها على أصابع اليد الواحدة بمساعدة الشرطة طبعًا.. ثم يعود الحكم إلى منتصف الملعب ويطلق صافرته إبانًا ببداية المباراة من جديد.. بإسقاط الكرة بين لاعبي الفريقين.. ودمتم!

وأذكر هنا أن لكل رابطة للمشجعين في كل ناد كان لها رئيس معروف تاتمر بأمره وتنفذ تعليماته بالحرف الواحد.. وكان يحضر كل المباريات ليقود هتافات الجماهير التي ترددها خلفه.

وأذكر هنا أن النادى الأهلى كان رئيس رابطة مشجعيه «معلم كبير» من معلمى تجار الفاكهة فى روض الفرج لا أذكر اسمه الآن ربما كان اسمه الحاج أمين صاحب العبارة الشهيرة: خش عليه عندما يجد مهاجم الفريق المنافس يقترب من دائرة مرمى فريق الأهلى.

بقيت لنا كلمة هنا فى ملف الألتراس بعد أن أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي عن إعجابه البالغ بما صنعه التراس النادى الأهلى فى استاد القاهرة.. ليلة مباراة الأهلى مع بطل كوت ديفوار التي انتهت والحمد لله بفوز الأهلى بأول بطولة كوت ديفوار الية باسمه وباسم الأندية المصرية..

ولقد قدم الألتراس خلال المباراة صورة بانورامية حضارية لمصر والمصريين عن طريق اللوحات الملونة التي تصنعها الجماهير بالأعلام فى المدرجات.

وقد التقى الرئيس بوفد من الألتراس بعد المباراة وقال لهم الرئيس: إن الألتراس يمكن أن يتحول إلى شاهد على عظمة مصر وحضارة مصر وبلاش حكاية الصواريخ والشماريخ وقنايل الدخان التي تشوه صورة مصر وشعب مصر فى العالم كله..

يعنى الألتراس يمكن أن يتحول إلى منظومة دعابة متكاملة رائعة لشعب مصر وحضارة مصر ليعود السياح وتعود السياحة وتبقى (نغصنة) إزاي؟ هذا هو السؤال.

أدخلتنا ثورة يناير فى موال لم تسمعه الجماهير الرياضية من قبل ولن تسمعه من بعد اسمه: الألتراس.. وهذا هو اسمه بالفرنجى.. بعد أن تنورت ودخلت مدارس اللغات وخلعت ثوب الغالبية عندما كان اسمها طول عمرها فى ملاعبنا الكروية (رابطة المشجعين).. رابطة مشجعي الأهلى.. رابطة مشجعي الزمالك..

وكان لكل ناد كبير طبعًا وعظيم طبعًا من أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلية والاتحاد السكندري والترسانة أيام مجدها الذى راح وولى إلى غير رجعة أيام عمنا الشاذلى ورفيق دربه وملعبه مصطفى رياض والمدرّب المصرى القدير المتواضع جدا عمنا الشبوى.. الذى فى عهده حصلت الترسانة على بطولة الدوري العام لأول مرة فى تاريخها وربما لآخر مرة! ولا ننسى هنا للذكى والتاريخ وقيل ظهور بطولة أندية إفريقيا والكونفيدرالية لسنوات طويلة ما صنعه الغزال الأسمر مصطفى رياض والمدفعية بعد الظهر مع عمنا حسن الشاذلى أطل الله فى عمره فى النادى الأهلى العتيد عندما هزمه فى سنة واحدة رابع جاي فى بطولة الدوري العام ١٠ / ٤ / صفر.. ياخير!

وأيامها انتشرت بين الجماهير الكروية العريقة المؤدية جدا الطريقة جدا دعابة أو مزحة طريقة إطلاقها مشجعو الترسانة.. إن النادى الأهلى قد غير رقم تلفونه العمومى إلى ٤٠٥١.. كانت أيام!

ولقد توحشت روابط الألتراس فى السنوات الأخيرة وارتدت قصصان سورمان والوطواط وسلاحف النينجا.. وأصبحت تتكلم وتتعامل بلغة أفلام الأكشن.. استوردت الصواريخ والشماريخ وقنايل الدخان وأصبح لها ضروس وأنياب وبرع وسيف بنار غادر.. وفرضت كلماتها وسطوتها على الأندية الكبرى طبعًا مثل الأهلى والزمالك طبعى الكرة المصرية فى كل زمان وكل أوان.. وأصبح فى أحيان كثيرة لا يعجبها العجب ولا الصيام فى رجب.. إذا لم يعجبها قرارات الحكام التي لا تأتي فى مصلحة فرقها حتى جاء وقت تصورنا فيها أن روابط الألتراس قد أصبحت فوق القانون.. حتى سالت الدماء أنهارا فى ملاعب الكرة.. وحتى وصلنا إلى مأساة مذبحه المصرى فى بورسعيد والتي كان ضحيتها اثنين وسبعين من خيرة شباب مشجعي النادى الأهلى..

ولأن القضية مازالت معروضة أمام القضاء فإننا لن نتدخل بكلام أو برأى فى هذه القضية حتى تغلق ملفاتها.. ويصدر القضاء حكمهم العادل فيها.

(ملحوظة من عندى): نحن لا نقول هنا إن الألتراس الأهلاوى كان له يد فى هذه المذبحة المريعة.. بل فى الحقيقة كان الألتراس هو المجنى عليه فقد راح من شبابه فى ساعة زمان خبيثة شريرة اثنان وسبعون من خيرة شبابه.. ولا يزال التحقيق مستمرا ولا تزال القضية بين يدي العدالة..

وأحد توابعها أن النادى الأهلى لا يقابل النادى المصرى فى المستطيل الأخضر.. وقد تم تأجيل مباراة الناديين إلى أجل غير مسمى.. رغم أن النادى المصرى ترك ملعبه فى بورسعيد وأصبح يلعب مباريات الدوري فى الإسماعيلية.. وسبحان مغير الأحوال.. ونحن فى انتظار حكم القضاء العادل.. ولله الأمر من قبل ومن بعد.

تعالوا نقلب أوراق ملف مشجعي كرة القدم فى مصر.. بوصفها أول دولة أفريقية عرفت كرة القدم.. وبوصفها أول من فاز بأول بطولتين لأمم أفريقيا - وأرجو ألا تخوننى الذاكرة - أيام الضفوى النجم الذى لا يغيب أبدا والديبة لاعب الاتحاد السكندري.. ثم عاد السودان وإثيوبيا ليقوزا بالبطولتين التاليتين.

كان أبى رحمه الله مهندسا فى وزارة الرى.. وهى

>>> أما الصواريخ والشماريخ والطوب والدخان التي تشعل الملعب اشتعالًا.. بجانب الألفاظ النابية والشتائم المنتقاة.. فلم تكن جماهير الكرة تعرف سبيلًا إليها.. >>>

لعبت
للإسماعيلي
بالصدفة

»

لا أمانع
في اللعب
للأهلي أو
الزمالك

»

في غانا
يعلمون أن
الإسماعيلي
صانع النجوم

»

أندية الخليج
محطتي
القادمة
لجمع
الأموال

محمد مظهر

errea



هو هداف بدرجة سوبرمان.. استطاع في موسمه الأول بالدوري تحقيق لقب الهذاف
مما جعل أنظار عدة أندية تلتفت إليه.. يسعى للفت أنظار الجهاز الفني لمنتخب غانا
لضمه لخوض نهائيات الأمم المقبلة.. مع جون أنطوي كان الحوار:

جون أنطوي: أنا «سوبرمان» الدرأويش

« وماذا فعلت بعد ذلك؟
- اصطحبني وكيلي محمد شحبة إلى النادي
الأهلي وشاركت في تدريبات الفريق وظهرت
بمستوى جيد لكن كان هناك ثلاثة لاعبين
أجانب بالقائمة مما جعل الكابتن حسام البدرى
المدير الفني وقتها يطلب انضمامي ثم إعارتي
إلى أحد الأندية وأتذكر وقتها عرض الانضمام
على فريقى الجودة أو سموحة ولكن وكيلى
نصحني بعدم الاستعجال.
« ولكنها كانت فرصة لك؟
- بالفعل كانت فرصة جيدة أن أوقع للنادى
الأهلي ولكنني جئت إلى مصر على مسئولية
محمد شحبة فيجب أن أستمع إلى نصائحه.

« كيف كانت بدايتك مع الساحرة المستديرة؟
- أنا من مواليد أغسطس ١٩٩٢ لعبت لأندية
سيكوندى إيليفن وايز الغاني ودريمز الغاني
ثم حاليا مع النادي الإسماعيل.
« كيف جاء انتقالك للنادى الإسماعيلي؟
- أتيت إلى القاهرة للتعاقب مع تليفونات بنى
سوف ووضعت تحت الاختبار لمدة أسبوع
ولعبت مع الفريق مباراتين وأحرزت هدفين
وأعجب الكابتن طلعت يوسف بقدراتي ولكن
الظروف الصحية لشقيقه ثم وفاته جعلته
ينشغل عن الفريق ومن ثم قررت الرحيل لأجد
ناديا آخر بعد عدم اهتمام المسؤولين بنادى
التليفونات بالأمر.



« ويعدّها رحلت إلى الإسماعيلي؟
- بالفعل حضرت إلى الإسماعيلي ومع أول يوم لي هناك خضعت للتجربة مع الفريق ضد منتخب الإسماعيلية في مباراة ودية للصف الثاني بالفريق ولم أحرز أي أهداف ولكن هناك من أشاد بتحركاتي داخل الملعب وطلبوا من الكابتن صبرى المنياوى منحي فرصة أخرى مع الفريق الأساسي وهو ما حدث ولعبت مباراة ودية أمام بتروجت وأحرزت هدفين في الدقائق العشر الأولى وتم سحبى من الملعب بين شوطي المباراة لأوقع على استمارة الانضمام للفريق ليكون انضمامي للدرايش بالصدفة. « وهل كنت تتوقع أن تحقق لقب الهداف في

أول موسم لك في الدوري؟

- أي إنسان مجتهد لابد أن تستجيب له السماء فأنا اجتهد لكي يفوز الفريق ولا أجتهد حتى أصبح هدافاً للدوري ولكن القدر شاء أن يكافئني على مجهودي مع الفريق وأتوجه بالشكر إلى الأجهزة الفنية التي قادت الفريق خلال الموسم السابق وزملائي بالفريق. « وهل تسعى لتكرار اللقب هذا الموسم أيضاً؟

- أنا حتى الآن هداف المسابقة وأسعى دائماً إلى إحراز الأهداف لكي يفوز الفريق وإذا نجحت في إحراز اللقب هذا الموسم أيضاً فسيكون شيئاً مدهشاً لي وسيذكرني التاريخ دوماً في مصر عندما يتحدّثون عن الهدافين. « ولماذا لا يوجد هدافون في الفريق غيرك؟
- ولماذا لا يوجد حارس مرمر آخر غير الحضرى.. إذا أصبح الجميع هدافين فمن سيصنع الأهداف ومن سيمنع دخول الأهداف. « لا أقصد ذلك.. وإنما أئين المهاجمون الآخرون بالفريق؟

- النادي تعاقد مع النيجيرى كلاتشى ثم فسح التعاقد بعد ٥ مباريات وهناك محمد علاء لالا مهاجم منتخب الشباب وهو لاعب واعد وسيكون هدافاً عندما يأخذ الفرصة لكن طريقة لعبنا تعتمد على مهاجم واحد فلذلك لن يكون هناك هدافون آخرون غير القادمين من الخلف. « سعيد بتكريمك من جمعية اللاعبين المحترفين؟

- بالطبع عندما تجد من يكرمك من أجل اجتهد في العمل فإنه شيء رائع كما أن لقاءى مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة خلال التكريم جعلني فخوراً بنفسى عقب إشادته بي خلال تسلمي الجائزة كذلك إشادة الكابتن مجدى عبدالغنى..

« ما مدى ارتباطك بجماهير الإسماعيلي؟
- ليس لدى سيارة وأقوم بالتجوال سيراً بشوارع الإسماعيلية وأتقابل مع الجماهير وأسعد كثيراً عندما يطلبون التقاط الصور معهم ويطلبوننى دائماً بإحراز الأهداف حتى يفرحوا وهم جماهير غاية في الروعة وأقدرهم واحترمهم جداً وهم حضاريون.

« وماذا عن الأجهزة الفنية التي تعاملت معها؟

- تعاملت مع خمسة أجهزة فنية بدأت بصبرى المنياوى مروراً بمحمد وهبة وشوقى غريب وأحمد العجوز وحالياً ريكاردو والجميع تعامل معى بشكل جيد واستفدت بخبرات كل مدرب وعلاقتي بهم جيدة وفي الأساس المدرب يحب اللاعب الذى ينفذ تعليماته وأنا من هذه النوعية.

« وعلاقتك مع إدارة النادي؟

- رئيس النادي محمد أبو السعود شخص ودود ويحرص على إرضائى دائماً ويحاول بقدر المستطاع توفير متطلبات الفريق وعلاقتي بالمسؤولين جيدة مثل علاقتى بزملائي وجهازى الفني والجماهير ولكنى لست الشخص المنوط بتقويم عمل الإدارة. « وماذا عن مقاضات الزمالك معك قبل بداية الموسم؟

- لم أتفاوض مع الزمالك بل تفاوض رئيس الزمالك مع رئيس الإسماعيلي واختلفا على المقابل المادى وأنا متعاقد مع الإسماعيلي واحترم تعاقدى وإذا كانت هناك رغبة في

بيعى حتى يستفد النادي فلن أمانع في ذلك.

« معنى ذلك أنك غير متمسك باللعب في الإسماعيلي؟

- أنا لاعب محترف أحترم تعاقدى وإذا أراد النادي بيعى لناد آخر حتى يتم الاستفادة من العائد المادى فلماذا أرفض شريطة أن أنتقل لناد أكبر وأن أستفيد مادياً كما يستفيد النادي. « معنى ذلك إذا عرض عليك الانتقال للأهلى أو الزمالك فلن تمانع؟

- إذا وافقت إدارة الإسماعيلي فلن أرفض فأى لاعب يتمنى اللعب للأهلى أو الزمالك وهذا لن يقلل من النادي الإسماعيلي لأننا في غانا نعلم أن النادي الإسماعيلي هو صانع النجوم.

« وأين تتمنى أن تكون وجهتك المقبلة؟
- أنا لاعب صغير السن وأتمنى أن تكون محطتي القادمة في أحد الأندية بدول الخليج وذلك لأننى لم أسفد مادياً من احترافى بالإسماعيلي لذلك أتمنى أن أخوض تجربة الاحتراف بالخليج حتى سن ٢٥ عاماً ثم بعدها أفكر في الاحتراف بأحد الدوريات الأوروبية.

« رغم أنك هداف للدورى المصرى لكن لم يتم استدعاؤك لمنتخب غانا؟

- هذا الموسم كنت أستعد للانضمام لمنتخب الشباب ولكن تاريخ الميلاد فرق على عدة أيام وضاعت فرصة انضمامى لمنتخب الشباب.

« والمنتخب الأول؟
- هذه الأيام هناك متابعة لكل المحترفين قبل إرسال قائمة المنتخب المشارك في بطولة الأمم بغينيا الاستوائية ويقود المنتخب حالياً إفرام جرانت مدرب تنبلسى الإنجليزى السابق وأتمنى أن أكون ضمن قائمة المنتخب في هذه البطولة.

« من وجهة نظرك ما الفرق بين الكرة في مصر وغانا؟

- الكرة المصرية هي الرائدة في القارة الأفريقية وسمعتها خلال العقد الأخير جيدة خاصة بعد الفوز بثلاث بطولات لأمم أفريقيا ولكن الفترة الأخيرة تراجعت بسبب أحداث الثورة المصرية ولكن يبقى الدورى المصرى هو الأقوى في أفريقيا فهو مليء بالجماهير أما الدورى الغانى فهو يعتمد على لاعبين صغار السن حتى يتم الاستفادة من عرضهم للبيع بالدوريات العربية والأوروبية.

« وماذا عن منتخبى مصر وغانا؟

- منتخب مصر في الفترة الأخيرة يبحث عن تشكيلة مثالية بعد اعتزال النجوم الكبار مثل أبوتريكة ومحمد بركات وميدو ومحمد زيدان وستكون مهمة المدرب القادم لمنتخب مصر الاعتماد على الوجوه الشابة لإعادة تكوين المنتخب والعودة لتمثيل مصر بقوة، أما منتخب غانا فهناك لاعبون محترفون في جميع دوريات العالم لذلك يبقى المنتخب الغانى أحد المرشحين دائماً للوصول إلى نهائيات كأس الأمم الأفريقية وكأس العالم نظراً للعقلية الاحترافية التى يتمتعون بها.

« ترشح من للفوز بالدورى هذا الموسم؟

- الأهلى والزمالك والإسماعيلي. « وبطولة كأس الأمم الأفريقية؟
- غانا والكاميرون وكوت ديفوار والجزائر.

« أيهما أفضل المدرب المصرى أم الأجنبى

لتولى منتخب مصر؟
- أراشح الأفضل الذى سيفيد اللاعبين والكرة المصرية.

عندما تتحرك إسرائيل في القارة الأفريقية.. فلا بد أن نتأهب ونستعد ونضع الأصابع على الزناد.. وعندما تستخدم سلاح القوة الناعمة في القارة السمراء، وهي كرة القدم فلا بد أن نكون أكثر تأهباً ونرد المصاع صاعين.. لأنه ببساطة خطر على الأمن القومي المصري والأمة العربية.

كرة القدم سلاح إسرائيل في أفريقيا (1)

ما زيمبي
تحت
السيطرة
الصهيونية..
والكونغو
تعلم

اليهود
اختاروا
الغريبان
لأسباب دينية
وجماهيرية



احتفال لاعبي غانا بهدفيهم في مرمى التشيك



جون بانتسيل يرفع على إسرائيل

بانتسيل هو واحد من جنود "حقوق" في القارة السمراء، الذين يجب أن نفتتح معسكراتهم ونعرف أهدافهم ونحدد أغراضهم لمواجهتهم والتصدي لهم.. ووجود الإسرائيلي إفرام جرانت على رأس الجهاز الفني لمنتخب غانا حالياً له علاقة بالغزو اليهودي للقارة السمراء، وإفرام جرانت هو لاعب في منتخب إسرائيل ومدرب إسرائيلي عمل في نادي تشلسي الإنجليزي.. والناس في كل الدنيا يعرفون أن تشلسي هو كيان صهيوني، فصاحب النادي هو الملياردير اليهودي رومان إبراموفيتش الذي يعتمد

تعالوا نفتح الملف الصهيوني وكرة القدم في القارة السمراء من البداية إلى النهاية ونضعه أمام رجال السياسة وأهل الحل والربط حتى ينتبهوا للخطر القادم. ما فعله اللاعب الغاني جون بانتسيل برفع العلم الإسرائيلي احتفالاً بهدفي أسامواه ومونتاري في شبك منتخب التشيك في مونديال ٢٠٠٦، لم يكن عفويًا أو تعاطفًا من لاعب غاني مع العدو الصهيوني، على اعتبار أنه كان محترفًا في نادي هابوعيل تل أبيب الإسرائيلي.. ولكن القضية أكبر وأهم لأن جون

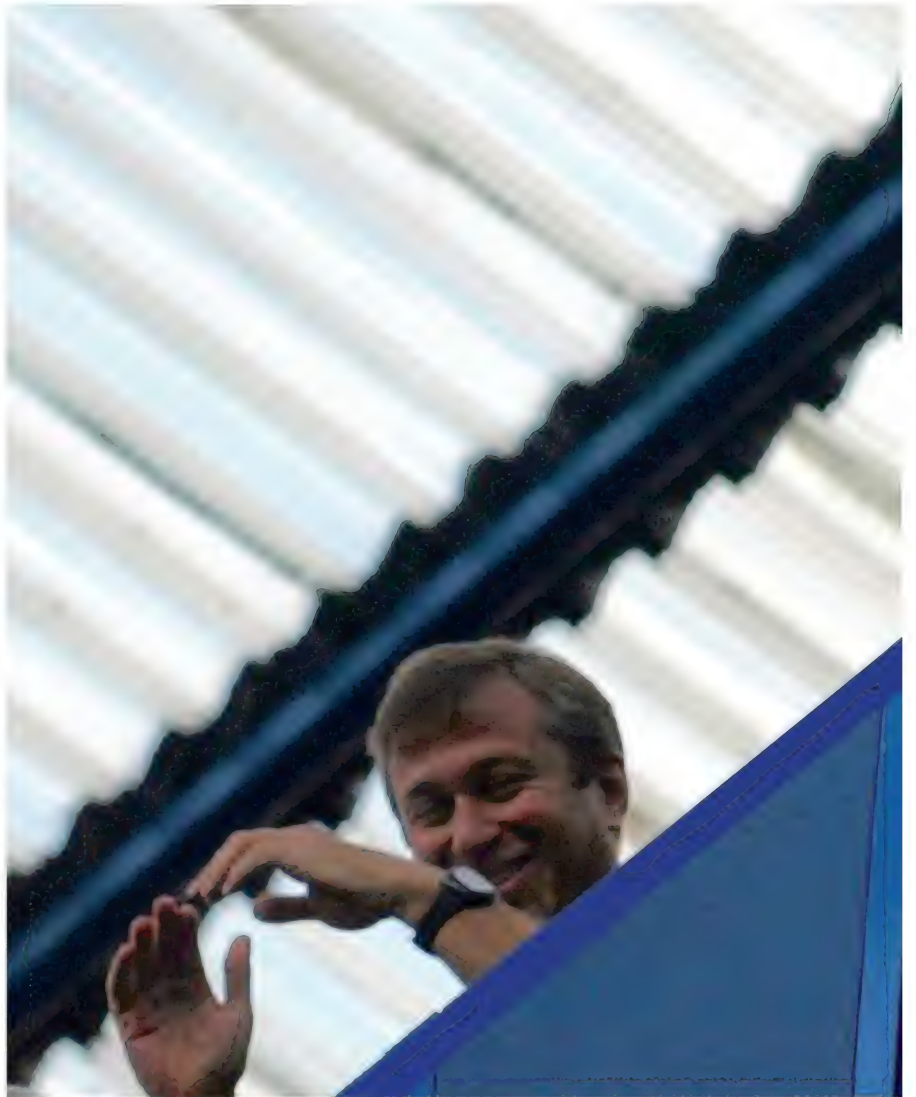
عبد الشافي صادق

ومؤثراً وفعلاً ويقظاً لكل محاولات العدو، الذي ظل عقوداً بلا انتصار وبلا أصدقاء في أفريقيا، اللهم إلا أصدقاءهم في ليبيريا وإثيوبيا وأوغندا، وهي العلاقات التي كانت تشهد مقاومة عنيفة والدليل سحب السفراء العرب من كينشاسا عاصمة زائير "الكونغو حالياً" وإيقاف المصرف العربي للتنمية كل تعاملاته في زائير، والتحذير العربي لليبيريا بعزلها بعد فتح سفارة لها في القدس... وسبق كل هذه الأمور مؤتمر باندونج عام ١٩٥٥ والذي كان ضربة قوية وصفعة كبيرة للنظام الصهيوني... وغيرها من المواقف العربية والدولية ضد الكيان اليهودي.. ونجاح سلاح كرة القدم معناه شراء

حب الناس وشراء قلوبهم. ونجاح التجربة وظهور بشايرها في احترام عدد لا بأس به من اللاعبين الأفارقة في الأندية الإسرائيلية، جعل اليهود يفكرون في أشياء وابتكارات جديدة لها علاقة بالأندية التي لها تاريخ ولها شعبية واسعة في البلدان الأفريقية لكسب ود وحب وانتماء جماهير هذه الأندية، التي لا يمكن أن تتخلى عن حبها لناديها، ويزداد هذا الحب مع الانتصارات والإنجازات التي يمكن أن يحققها هذا النادي.. وكان من الطبيعي أن يفكر اليهود في شراء الأندية الأفريقية الكبيرة لشراء

حب جماهيرها للدولة العبرية. وما لا يعرفه الكثيرون أن نادي مازيمبي الكونغولي كان موضع اهتمام اليهود وهدفاً لهم في السنوات الماضية لأسباب كثيرة.. منها أنه الأكبر شعبية في الكونغو الديمقراطية ولا يتنازع أحد في شعبيته الواسعة حتى مواطنه ومنافسه فيتاكلوب، لأنه أقدم الأندية الكونغولية "زائير" سابقاً فقد تأسس عام ١٩٣٩ بصيغة دينية، لكونه تأسس بمعرفة المبشرين، وكان له اسم ديني نسبة لبعض القديسين أو رجال الدين في ذلك الوقت، وهناك اسم البلجيكي الذي استعمر لوبومباشي: إليزابيثفيل. ثم تخلى النادي عن اسمه وأصبح اسمه إف سى إنجليرت وهو اسم شركة الإطارات التي كانت تترعى النادي، وتغير اسمه بعد ذلك إلى مازيمبي أو "كراون" وهو ما يعنى الغريبان، على اعتبار أن النادي كانت ألوانه الأسود

والأبيض. وتاريخ النادي وبطولاته المحلية والأفريقية جعلت الملياردير اليهودي مؤسس كاتوجي شابوى يطعم فيه، ويقوم بشراؤه ليكون مالكا وصاحباً له ويدعمه بكل ما يحتاج إليه من لاعبين ومدربين وملعب، ويساعده على استعادة أمجاده واسترداد وقوته.. وهو ما حدث بالفعل، فقد استرد الفريق الكونغولي العرش الأفريقي بعد ٤٨ عاماً من الغياب بالفوز بدورى الأبطال الأفريقي عام ٢٠٠٩، واحتفظ باللقب في العام التالي. وحقق وصيف العالم في بطولة العالم للأندية.. ولو كان المصريون يعرفون أن مازيمبي أصبح نادياً له صبغة يهودية ما شجعوه، فالملياردير اليهودي هو سياسى إسرائيلى وأكبر تاجر ماس فى القارة السمراء، ولديه طائرتان خاصتان جعلهما فى خدمة فريق كرة القدم، وأقام ملعباً فخماً للنادي فى عام ٢٠١٠ يحمل اسم "نوفو استاد مازيمبي" الذى يتسع لـ ١٨ ألفاً وخمسمائة متفرج وأرضيته من العشب الصناعى.. وفى ظل هذه الرعاية والاهتمام لا ينسى الملياردير اليهودي إسرائيل ومصالحها خاصة أنه رجل سياسة ولا مانع من ممارسة السياسة فى ملاعب كرة القدم حين يلتقى مع لاعبي الفريق أو يختار لهم اللعب فى الأندية الإسرائيلية فى العدد القادم نفتح ملف معسكرات "حبقوق" الكروية فى القارة الأفريقية ولماذا اختاروا هذا الاسم ومن وراء هذه المعسكرات والدول التى تسمح بها.. ومن هم جنود "حبقوق"؟



مازيمبي أمام الزمالك

العبرية ويحقق أهدافها ومصالحها التي تهدد أمن مصر القومي وأمن الأمة العربية.. فاليهود أرادوا أن يبدلوا عيون مخابراتهم بعيون أخرى لها شعبية وأن يبدلوا عمليات القتل والاعتقالات التي اعتادوا عليها مع خصومهم إلى نوع آخر.. فاستغلوا حب الناس لكرة القدم وعشقهم لها، ليجعلوا منها سلاحاً جديداً يحاولون به كسب ود الناس وغزو قلوبهم ويصنعون لهم مريدين وأنصاراً.. وفطن رجال الدولة العبرية لهذه المسألة وجأوا إلى القارة الأفريقية التي كانت عصية عليهم، حين كان الدور المصرى عميقاً

على إدارة يهودية خالصة فى النادي، مثل برونك بوك رئيس النادي وإيجين تينينوم المدير العام للنادي، فضلاً عن وجود لاعبين يهود مثل نتال حاييم ويوسى بنغيون. وقبل أن نفتح ملفات معسكرات "حبقوق" فى أفريقيا، فلابد من رصد اللعبة اليهودية فى القارة الأفريقية، والتي أخذت طريقاً جديداً ومنحى آخر، وإن كان الهدف واحداً هو تحويل الكراهية للكيان الصهيونى إلى حب وولاء وانتماء وكسب ود وتأييد الدول الأفريقية فى المحافل الدولية، بما يخدم مصالح الدولة

تقرير

بعد أقل من نصف موسم.. بدأ ميكروباص البرتغال رحلة العودة.. توالى إخفاق وفشل اللاعبين المصريين فى الدورى البرتغالى.. واكتشفوا الحقيقة أنهم سقطوا ضحايا للوكلاء ورؤساء الأندية بحثاً عن المكاسب المادية.. لم تستفد الكرة المصرية منهم.. وكان وراء فشل كل لاعب قصة تكشفها فى التقرير التالى:

ميكروباص البرتغال.. رجع يا رجالة!!



صورة ضوئية من التحقيق الذى أثارناه فى الأهرام الرياضى

إبراهيم طلب
إجازة زواج
ولم يعد..
والشرط
الجزائى 10
ملايين يورو

شيكا ببالا
أصبح
منبوذا..
وربيعة
فشل فى
الاحتياطى

الصحف
البرتغالية
تؤكد فشل
لاعبى مصر
وحاجتهم
إلى أكسجين



عبدالمعلم فهمى

لتؤكد ما قلناه فى عدد ٢٠ أغسطس ٢٠١٤ وأن اللاعبين المصريين فشلوا بالفعل، وهم فى حاجة لأنبوبة أكسجين للتنفس. البداية مع شيكا ببالا الذى أثار جدلاً حول مستقبله، والآن أصبح بدون وظيفة، يلعب الكرة الخامسة، ويتذكر صولاته وجولاته فى مصر، وصيحات الجماهير. يعرض أصابع الندم على ما قدمه وعلى مشواره الذى بدأ رائغاً، ويترحم على أيام افتقدها بعد هروبه من البرتغال.

محمود عبدالرازق شيكا ببالا، ومحمود عزت وعلى فتحى، وأحمد حسن كوكا، وصالح جمعة، ورامى ربيعة، وعلى غزال، ومروان محسن وحسام حسن ومحمد إبراهيم. هؤلاء هم راكبو الميكروباص البرتغالى الذين عاد معظمهم يجرون أنبال الخيبة والفشل، وبعد أن وقعوا ضحايا لمصالح شخصية من بعض الوكلاء ورؤساء الأندية الذين كان همهم البحث عن البيزنس، والحصول على عائد من تحت "الترابيزة" واقتسام الغنائم فشلت تجاربهم قبل أن تبدأ جاءت الصحف البرتغالية



شارك في احتفالات الاتحاد السكندري بمنيوته، لم يعد اللاعب مفضلاً للبقاء والهروب، بعد أن ذاق الأمرين هناك، ولم يكن استدعاء شوقي غريب له في المنتخب لعسكر مبارياتي السنغال وتونس في الجولتين الأوليين لتصفيات كأس الأمم الأفريقية، ذا جدوى في مسيرته، برغم عدم مشاركته مع فريقه، وهوجم غريب وقتها لأنه ليس من المنطقي أن ينضم لاعب لتألقه في مباراة ودية أمام فريق مصري، وعدم مشاركته واعتماد فريقه عليه هناك.

واتصلا بالكثير منها من أجل إنقاذ سمعة اللاعب الذي أصبح مهدداً بالاعتزال منذ احتراف في البرتغال، ولم يشارك إلا في ١٢ دقيقة في لقاء رسمي بالجولة الأخيرة أمام إيسنتوريل وتحديداً في الدقيقة ٧٨. وعندما انتهى الموسم الكروي بالبرتغال، شارك في ٥ دقائق ودياً أمام لاتسيو الإيطالي، لم يقدم خلالها شيئاً يذكر، وهو ما تكرر خلال المباريات الودية استعداداً للموسم الجديد.

وعندما جاء شيكابالا على رأس الفريق البرتغالي، الذي

شيكابالا كان حديث الانتقالات مثل هذه الأيام في يناير الماضي بمساعدة وكيله الذي اتفق معه على بنود وخطة الهروب والذهاب إلى لشبونة مجاناً بدون أي رسوم انتقال للزمالك، وهو ما رفضه الأخير وهدد بعدم إرسال البطاقة الدولية، لكن اللاعب خسر فلوسه في الزمالك، كما أن المدير الفني للفريق البرتغالي لم يكن مقتنعاً به من الأساس، ويطالبه بعرض للرحيل بالكيفية التي يراها.

وشوهد شيكابالا ووكيله يذهبان لأكثر من وكالة تسويق،

تقرير



مروان محسن



شيكابالا



حسام حسن



على فتحى



فتحى وعزت
دفعاً ثمن
الجري وراء
الأوهام

والذى يبحث عن نوعية معينة من اللاعبين، الذين يمتلكون مواصفات اللاعب الدولي، دون أن يكونوا نجومًا أى مشروع نجم، ويأتى لمصر، ويحصل على تفويضات من اللاعبين. وفى حالة إبراهيم اتفق جواو معه على الموافقة على أى شروط مقابل إيجاد ناد ينقذه من الزمالة، وكان السيناريو أن يتنازل عن مستحقاته ويدفع من جيبه ليكمل مسلسل الرحيل، وحينما ذهب اللاعب وجد ما لم يعجبه واكتشف أنه فى وهم اسمه الاحتراف ولم يتدارك سريعاً الأمور ليعود به المطاف إلى الهروب من جحيم مارتيمو الذى اشترى اللاعب بثمن بخس وقليل التكلفة، خاصة أن راتبه فى الموسم لا يزيد على ٤٠٠ ألف جنيه مصرى، وهو ما أصاب اللاعب بالاندهاش والصدمة. وجاء سيناريو الهروب مشابهاً للرحيل من الزمالة، حيث أكد له وكيله أنه لا بد أن يترك ناديه فوراً، حتى لا يقال إنه فشل، أو يكون مصيره مثل شيكابالا. بمعنى أدق وأوضح جاءت الكلمات من الوكيل البرتغالى بأن على إبراهيم أن يرحل مثل شيكابالا، ولأن خسائره الشخصية والفنية لن تكون مثل زميله بالزمالة. المهم أن محمد إبراهيم يحاول الآن أن يجد من يدفع

وبرغم تساهل سبورتنج لشبونة مع شيكابالا للرحيل فى البداية فإن تصرفات اللاعب ووكيله، جعلت النادى البرتغالى يتمسك بحقه فى بيع اللاعب، وعدم تركه مجاناً بل إنه يطلب مبلغاً قد يجده الكثيرون تعجيزياً، وهو ما يقارب الـ ٨ ملايين جنيه مصرى، لأنه لن يدفع أى ناد هذا المبلغ فى لاعب أدمن الهروب والفشل، والمشكلات قبل كل ذلك. ومازال وكيل اللاعب يبحث هنا وهناك ويحاول إيجاد الحلول والمعالجة الصعبة ولكن بلا جدوى. ويأتى محمد إبراهيم كثنائى الهاربين والعائدين بالميكروباص من الاحتراف بمارتيمو. الكل يتساءل: لماذا فعل محمد إبراهيم ذلك، وأقدم على هذه الخطوة رغم أنه كان يشارك، والنادى البرتغالى يتهم وكيله بتفريجه من البرتغال، وتغيير مساره واللاعب يتحجج بالظروف العائلية. والحقيقة التى لا يريد كثيرون أن يعرفوها هى أن اللاعب عندما قرر الاحتراف فى البرتغال كان يبحث عن المنفذ والهروب من الزمالة بأى وسيلة. عرض مارتيمو لإبراهيم كان عن طريق وكيل لاعبين يدعى "جواو" المعروف لعدد كبير من لاعبي مصر..



Com 13 jogos realizados com a camisola gílita e apenas um golo marcado (na Taça de Portugal, frente ao Real Massamá), Marwan está longe de corresponder à expectativa que gerou quando chegou no início da época. O ponta-de-lança egípcio, de 26 anos, perdeu a titularidade no campeonato, mas nem por isso deixou de despertar o interesse de outros emblemas. É o caso do Lierse. O clube belga já fez chegar a Barcelona a sua intenção de adquirir os direitos desportivos de Marwan Mohsen e a possibilidade de o jogador ainda render alguns "cobres" ao clube gílita está a ser ponderada. Tem também uma palavra o treinador José Mota, que não tem muitas soluções para o eixo do ataque e pode considerar o egípcio um jogador a ter em conta para a recuperação ansiada em Barcelos.

Para já, um dado concreto: o Lierse, penúltimo classificado da Liga belga, está disposto a pagar 500 mil euros pelo jogador egípcio. O Gil Vicente tem em perspectiva um bom encaxe, embora, ao que tudo indica, tenha visto ser reduzida a sua participação para 50% nos direitos desportivos do jogador, depois de um processo de alienação a investidores da Holdimo. Não deixará, mesmo assim, de ser uma boa mais-valia.

Os próximos dias dirão se este negócio evolui ou define. O Gil não tem tirado muito rendimento de mais um egípcio que apostou no futebol português mas tem a perspectiva de conseguir com ele "oxigénio" para ir ao mercado.

Siga-nos no Facebook e no Twitter

Partilhar

BENFICA-GIL VICENTE, em direto

00:00 (Assas em direto)

ACADÉMICA-PENAFIEL, 0-0 (1.ª parte)

00:00 (Assas em direto)

AROUCA-MARITIMO, 0-0 (1.ª parte)

00:00 (Fátima e Tiago)

Paulo Gonçalves leva Benfica ao Dacar

00:00 (Fátima)

Tiago Cearense: «Rio Ave tem jogadores fortes individualmente»

LOJA Record

Hoje

صحيفة ريكورد البرتغالية تؤكد فشل اللاعبين المصريين في البرتغال



Assa Ibrahim, egípcio que deixou o Marítimo sem aviso prévio, pode conhecer desenvolvimentos próximos dias. O médio é agora representado pelo agente Abdel-Rahman Magdy, que já citou uma reunião ao presidente Carlos Pereira.

«A prioridade é resolver a situação com o Marítimo, de forma amigável», disse Ibrahim a um dos seus pais. Carlos Pereira aguarda pelo contacto, mas realista que a cláusula de rescisão é de 10 milhões de euros e não 2,5 milhões, como foi veiculado no Egipto. O dirigente confirmou que o Zamek tem direito de preferência em caso de venda do jogador.

LOJA Record

NOTÍCIAS

Últimas | Mais | Comentários | Partidas

00:00 (Assas em direto)

Pedro Prome: «Tinha outra expectativa quando embarquei»

00:00 (Assas em direto)

ACADÉMICA-PENAFIEL, em direto

00:00 (Fátima)

Salomé Rocha 1.ª no Cross de Venda de Baños

00:00 (Assas em direto)

AROUCA-MARITIMO, em direto

00:00 (Fátima)

Rodrigo Souza recorde

00:00 (Assas em direto)

BENFICA-GIL VICENTE, em direto

00:00 (Fátima)

Juventus: Benfica vence na Tapadinha e Sporting em Rio Maior

00:00 (Benfica)

Sulejmani convocado para a recepção ao Gil Vicente

LOJA Record

.. وتفجر مفاجأة: الشرط الجزائي في عقد إبراهيم ١٠ ملايين يورو وليس ٢,٥

اللاعب وحفظ ماء الوجه قبل أن تسوء الأمور ليستعد فتحت لاستقلال الميكروباص والعودة إلى ناديه السابق الماويلون ويجد رئيسه قد ترك منصبه بحكم "المعاش"، وحال محمود عزت، ليس بأفضل من على فتحي، فهو أيضا ضحية للاحتراف الخاطي، وكما قلنا من قبل إن عزت ذهب للبرتغال ليكون بديلا للمصري على غزال الذي عرضه النادي للبيع وفتح مزاداً لشرائه بعد تلقاه في مباراة المنتخب مع البوسنة، لكن أدائه المخيب حيث إصنه كان نقطة الضعف الأساسية في الخط الخلفي تسبب في ابتعاده عن سوق الاحتراف، وجعله سجيناً لماديرا الذي أوقف سوقه بمغالاته في ثمنه منذ البداية. على غزال فتح الباب للاعبين مصريين آخرين للانتقال إلى البرتغال بعد تلقاه مع ماديرا، حيث لفت أنظار بعض الأندية هناك وعلى رأسها بنفيكا وأيضاً ناد إيطالي اهتم بخدمات اللاعب، مما زاد أسهم وكيله البرتغالي الذي يرتبط بشراكة مع نظيره المصري، كما قلنا والمحا إلى أن الوكيلين حاولا الضحك على رئيس نادي ماديرا وإقناعه بأنهما يعملان لمصلحة النادي، فبعد طلبهما ٤ ملايين يورو في اللاعب، جاء هبوط مستواه في مباراة تشيلي وأخطائه القاتلة والمستمرة مع المنتخب لتصرف عنه الأندية الأنظار ليكمل موسماً آخر مع ماديرا في انتظار عروض جديدة، وهو ما كشفنا عنه في تقريرنا السابق، ويتعكس الأمر بالسلب على عزت الذي ذهب بنية أن يكون بديلاً لغزال الذي ستتخلفه الأندية الكبرى، وعاش عزت في الوهم، ولم يشارك أيضاً ويلتبط هو أيضا الرحيل مع فتحي.

بقى أن نفجر القنبلة وهي أن مبلغ الإعارة المتفق عليه بين الماويلون وماديرا لم يتم دفعه حتى الآن، كما أن الكلام عن عزت وعقفي ليس نهائياً لأن هناك فصولاً أخرى سيتم الكشف عنها خلال الساعات المقبلة ستكون أكثر إثارة خلال رحلة عودتهما.

ومفاجأة الثانية أن هناك لاعبين في طريقهما للعودة هما مروان محسن وحسام حسن لاعبا جيل فيسنتي.

مروان محسن انتقل من بتروجيت بـ ٥٠ ألف جنيه، وتنازل عن باقي مستحقاته للنادي البترولي للرحيل من حجي مختار مختار المدير الفني للفريق البترولي الذي كان دائم الصدام باللاعب، وحصل جيل فيسنتي - الذي يعاني الإفلاس - على خدمات اللاعب بأقل التكاليف، وهو ما تكرر مع حسام حسن لاعب المصري حسام حسن رحل من نادي بورسعيد مجاناً هرباً من نغمة اقتراب اللاعب من الأهلي الذي ارتبط بعلاقة متوترة مع المصري على خلفية أحداث بورسعيد.

المهم ذهب مروان إلى البرتغال وفوجئ بأن النادي بلا إمكانيات مادية، وعانى عدم شعوره بقيمة كلاعب كانت تتهاافت عليه الأندية الكبرى ومنها الأهلي. مروان شارك في ١٠ مباريات وخرج من القائمة مرتين، ويفكر في الرحيل بجدي، ومعه حسام حسن الذي لم يشارك إلا في مباراة واحدة، وكما أكدت الصحف البرتغالية فإن نادي يفكر في الاستغناء عنه لنادي ليرس البلجيكي في يناير.

ويبدو أن رامي ربيعة في طريقه للعودة أو الرحيل من سبورتنج لشبونة أيضاً، حيث لم يحقق أي نجاح وتعرض للإصابة، والخروج من القائمة كثيراً. ربيعة تخلى الأهلي عنه للشبونة بمقابل مادي أقل مما طلبه وهو مليون ونصف المليون يورو، لضغط اللاعب ووالده على النادي من أجل هذه التجربة. الطرف أن سمسار ماديرا كان يلهث وراء ربيعة للاستفادة منه لكن فشل بعد أن أغلق ربيعة الباب في وجهه بعد أن حاول التأثير عليه ليهذه إلى بنفيكا وترك عرضاً للشبونة لمحاولة تضيق الفرص على الوكيل الآخر والفوز بالموهبة ولكن اكتشف ربيعة اللعبة وأغلق الباب وذهب للشبونة.

ربيعة كان يشارك في فريق (ب) للشبونة لإثبات نفسه وشارك في ثلاث مباريات دون أي تقدم في مستواه.

مارسال هذا سيرحل وأنه سيكون البديل، لكن الحقيقة هي أنه احتراف ليكون بديلاً في حالة بيع مارسال، وتم إقناع رئيس النادي السابق بهذا، والذي استعد للاحتفال أمام الكاميرات والمؤتمرات بأن الماويلون هو أمل مصر في الاحتراف والمحترفين، حيث كان المؤتمر الصحفي الذي أعلن خلاله إعارة على فتحي ومحمود عزت لماديرا، وكان يحاول أن يحصل على أكبر المكاسب بعد نجاح تجربته مع محمد صلاح ومحمد النني. رئيس الماويلون السابق باع لاعبيه بأسهل الطرق والتي كانت صدمة للجميع بعد أن قدم على موسمياً رائعاً مع الماويلون، دخل على أثره قائمة المنتخب في مباراة تشيلي الودية ورفض رئيس النادي عرض الأسطورة الرومانية جورج هاجي لاستعارة اللاعب، وكان هذا هو الخط الذي فتح مجال الحوار للاعب بمستقبل اللاعب الذي لم يشارك في أي مباراة مع فريقه البرتغالي، ليعود إلى مصر بعد أن اكتشف الوهم الكبير. فتحت لم يدخل قائمة الفريق البرتغالي في أي مباراة، وحاول مدربه تجربته في أكثر من مركز آخر دون جدوى ليصبح اللاعب عبئاً على النادي براتبه، وتسوء علاقة اللاعب ووكيله مع النادي ويسافر الأخير لتخليص

للنادي البرتغالي، ويحاول الضغط على الزمالك على باب الأهلي، الذي أعلن في الغرف المغلقة أنه لا يريد اللاعب وأن كريم بامبو ورمضان صبحي أفضل منه، علاوة على أن سلوكياته لا تتناسب مع الأهلي.

وأخر الكلام أن وكيله طلب مقابلة رئيس نادي مارتيمو لحل مشكلة إبراهيم وخاصة في ظل الشرط الجزائي الكبير والذي يبلغ ١٠ ملايين يورو وليس ٢,٥ كما تردد.

وفي هذا السياق قرر النادي تجهيز مذكرة لشكوي اللاعب للفيفا خاصة أنه قال للنادي البرتغالي إنه سيعود إلى مصر للزواج علاوة على أن مارتيمو شك في نية اللاعب لذا قرر شكواه.

ويأتي الدور على علي فتحي لاعب ماديرا الذي فسخ تعاقد الأسبوع الماضي وعاد خالي الوفاض. ولم نتخلق الوقائع عندما قلنا من قبل إن فتحي ذهب لتجربة الاحتراف ليكمل قصة ليس هو طرفاً فيها، وليكون بديلاً للاعب برازيلي اسمه مارسال الذي وجد على فتحي صعوبة في إيجاد مكان له بالفريق في ظل وجود هذا اللاعب البرازيلي.

فتحي عاش قبل الاحتراف في ماديرا في وهم أن



الأسبوع
الثاني عشر

فاز الزمالك ولعبت الفرق لمصلحته فاحتفظ بالقمة.. وسقط الأهلي باخطاء مدربه.. وفشل
إنبي في عبور الحدود.. واستمرت الأخطاء التحكيمية الجسيمة.. هذا هو ملخص الجولة الـ 14
للدوري:



باسم مرسى وسجل الليدى
الأول للزمالك فى الجيمه

الجميع فى خدمة الزمالك

أخطاء جاريدو
أسقطت
الأهلي..
وإنبي تنازل
عن القمة

شحاته يجرح
مسئولى
الجبلاية..
وأول هزيمة
للدراويش

تسديد الكرات الثابتة باتقان والتسجيل
منها، فيما استمر باتشيكيو على نفس
النهج والمدرسة، حيث يعتمد على تسجيل
هدف ثم إغلاق وسط الملعب بإشراك لاعب
وسط مدافع، وإن كانت بعض الجماهير
تعيب على المدرب البرتغالي ميله للدفاع
فور إحراز أى هدف، إلا أن الأرقام تنصفه
حيث قاد الفريق فى ٩ مباريات حقق
خلالها الفوز فى ثمان مقابل تعادل وحيد
مع الإسماعيلي ولم يخسر حتى الآن،

لم يكن الزمالك يحلم بأن تصب جميع
نتائج الأسبوع الـ ١٤ فى مصلحته.. فقد
فاز على الجونة، فيما سقط منافسوه بعد
تعادل إنبي والأهلى وخسارة الإسماعيلي،
ليحتل الأبيض القمة منفردا لأول مرة منذ
ثلاثة أسابيع.
الزمالك أبرز المستفيدين من هذه الجولة
حقق فوزا لم يكن صعبا على الجودة
بهدفين دون رد، اكتشف خلاله موهبة
جديدة لمهاجمه المتألق باسم مرسى وهى

محمد البنهاوي

سطور مباريات الأسبوع الثاني عشر

حرس الحدود * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٧

الملعب: حرس الحدود

النتيجة: صفر/صفر

الحكم: محمد علي شطا

الإنذارات: أحمد زهران - محمود علاء - علي أحمد - إسلام رمضان (حرس الحدود) - أسامة حمد - أحمد مجدى (بتروجت)

الطرد: جيمس تيرى (بتروجت)

حرس الحدود: أحمد سعد - محمود علاء - أحمد زهران - محمود مبارك - علي أحمد - عبد السلام نجاح (إسلام رمضان) - سيد حسين - محمد طارق (هاشم حسن) - خالد منير (ديفونية) - أحمد حسن مكي - أحمد صبري

بتروجت: محمود شكرى - أسامة محمد - أحمد عبد الغنى - سامح شوشة - أحمد مجدى (محمد عبد السلام) - كريم ذكرى - أحمد الشناوى - مصطفى شبيطة - بيكيلي (محمد رجب) - إيهاب المصرى (طارق أبوالمعاطي) - جيمس تيرى

المقاولون * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨

الملعب: استاد المقاولون

النتيجة: ١/١

الأهداف: أركو ق٦٦ (المقاولون) - رامى عادل ق٦٦ (الاتحاد)

الحكم: محمد الصباحي

الإنذارات: محمد فاروق - عامر صبرى (الاتحاد)

الطرد: لا يوجد

المقاولون: حسن محمود - أحمد موى محمد أبو شعيع - شريف علاء - محمد خلف - حسام عبد العال - عمر جمال - أركو (محمد عبد الواحد) - حسن سوستة - محمد فضل (كريم مصطفى) - محمد سالم - الاتحاد: إبراهيم فرج - رامى عادل - رمزي خالد - علاء كمال - محمد سمير - باسم عيد (السيد الشبراوي) - عامر صبرى - أكرم عبدربه - إبراهيم الشايب - محمد فاروق (أوميد أوكري) - محمد حمدى (أسامة البوغانمي)

الأسبوطى * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨

الملعب: استاد بنى سويف

النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلي)

الأهداف: أدامز ق٩٠ (الأسبوطى) - جون أنطوى ق٧٦ - حسنى عبده ق٨٥ (الإسماعيلي)

الحكم: محمد عادل

الإنذارات: محمود رمضان - عبد الله البلاط - حسن مجدى محمد إبراهيم (الأسبوطى) - بهاء مجدى محمد شريف - محمود عبد العزيز (الإسماعيلي)

الطرد: محمود رمضان (الأسبوطى) - محمود عبد العزيز (الإسماعيلي)

الأسبوطى: مصطفى حسن - أحمد صلاح - محمود شديد قناوى - أدامز - عبد الله البلاط - محمود رمضان - حسن مجدى محمد شديد (محمد إبراهيم) - عطية النشوى - كريم مانس (برنس) - إسلام جمال (عماد خيرى) - الإسماعيلي: عصام الحضرى - أحمد العيش - بهاء مجدى (شكرى نجيب) - إبراهيم حسن - حسنى عبده - عمرو السولية - على جلال - اليكس (محمد زيك) - محمود عبد العزيز - محمد شريف (شوقى السعيد)

الزمالك * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٩

الملعب: استاد الدفاع الجوي

النتيجة: ١/٣ (الزمالك)

الأهداف: أحمد سمير ق٣٧ - مؤمن زكريا ق٧٢ - باسم مرسى ق٩٠ (الزمالك) - أيمن عبدالعزيز ق٦٠ (مصر المقاصة)

الحكم: سمير عثمان

الإنذارات: أحمد سمير - طارق حامد - خالد قمر (الزمالك) - أحمد سامى عبد الله فاروق (مصر المقاصة)

الطرد: لا يوجد

الزمالك: محمد أبوجبل - أحمد سمير - عمر جابر - على جبر - أحمد بويدار - طارق حامد - أيمن حفى (أحمد توفيق) - إبراهيم صلاح - حازم إمام (خالد قمر) - مؤمن زكريا - باسم مرسى (أحمد عبد الملك)

مصر المقاصة: مصطفى كمال - أحمد السيد - هانى سعيد - محمود بازدي - باسم عبد العزيز - أحمد سامى أحمد الشيخ - عبد الله فاروق - حسين الشحات (أيمن عبد العزيز) - السيد حمدى (أحمد زغلول) - سعيد مراد (وائل فرج)

الداخلية * إنبي

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨

الملعب: استاد الدفاع الجوي

النتيجة: ١/صفر (إنبي)

الأهداف: لاما كولين ق٨٩

الحكم: محمد بسيونى

الإنذارات: أحمد تسماح (الداخلية) - أحمد صبحى محمود صبرى (إنبي)

الطرد: لا يوجد

الداخلية: أحمد فوزى رشاد فاروق - محمود منصور - حسام سلامة - نور الجارحى - على شوقى (محمد الفيومى) - إيمانويل - فريد شوقى - خالد رابى (محمود سامى) - جهاد جندى - أحمد تسماح

إنبي: محمد عبد النصف - عمرو الحلوانى - أحمد صبحى إبراهيم يحيى - محمود صبرى - محمود قاعود - رامى صبرى - لاما كولين - أحمد شرويدة (أحمد سالم صافى) - أحمد جعفر - محمود فتحى (محمود توبه)

المصرى * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨

الملعب: استاد الإسماعيلية

النتيجة: ١/صفر (الجونة)

الأهداف: محمود سيد ق٩٠ (الجونة)

الحكم: أحمد العدوى

الإنذارات: محمد على عاشور الأهم - أحمد داوود (المصرى) - كريم طارق - على عيد - محمود سيد (الجونة)

الطرد: لا يوجد

المصرى: أحمد حسين - محمد جبر - محمد جمعة - السيد عبد العال - إسلام صلاح - أحمد داوود (عمر موسى) - أحمد جمال - عاشور الأهم (أحمد سمير) - حمادة يحيى - أحمد روف - محمد على (محمود عبد الحكيم)

الجونة: عامر عامر - شريف رضا - على عيد - سعد حسنى - إسلام محارب (مانو) - عمرو طارق - محمود سيد - حسن الشامي - كريم طارق (أحمد عفيفى) - محمد رزق - شريف أشرف - (عمر سعيد)

الجيش * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٩

الملعب: جهاز الرياضة

النتيجة: ١/٣ (اتحاد الشرطة)

الأهداف: أسامة رجب ق٢٤ - أوسو كونان ق٥٥ - إينو ق٦٢ (اتحاد الشرطة) - نانا بوكو ق٢٨ (اتحاد الشرطة)

الحكم: إبراهيم نور الدين

الإنذارات: إينو (اتحاد الشرطة) - يحيى توريه (اتحاد الشرطة)

الطرد: لا يوجد

اتحاد الشرطة: محمد بسام - عادل بلال - أسامة رجب - محمد حفى - محمد حمدى - سيد كمال - معاذ الحناوى - إينو - أحمد شديد (محمود فتح الله) - محمد أشرف (دوجي) - أوسو كونان (عمر عثمان)

اتحاد الشرطة: عصام سعد - إبراهيم القاضى - على رابو - خالد سطوحى - فؤاد سلامة - أحمد عادل (أحمد مصطفى شمامة) - خالد متولى - صلاح ريكو - محمد بسيونى (محمود إبراهيم) - يحيى توريه (محمد حسن) - نانا بوكو

دمنهو * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٨

الملعب: استاد دمنهور

النتيجة: ٢/صفر (دمنهور)

الأهداف: مصطفى عفروتو ق٣٨ - حمادة الغنام ق٥٤

الحكم: محمود عاشور

الإنذارات: عمر نبيل - معتمد محسن - أحمد عبد العال (الرجاء)

الطرد: لا يوجد

دمنهور: أحمد خطاب - عادل عبد العزيز - حسام خليل - محمد كوارشى - رضوان يوسف - عبد الله جلال - مصطفى عفروتو (أحمد ناصف) - حمدى فتحى - محمد نصر (أبوكونيه) - إسلام أبوقفة - حمادة الغنام (محمد عامر)

الرجاء: محمد فتحى صالح شحاتة - عاصم صلاح - عمر نبيل - عمرو الفيومى - معتمد محسن (على العربي) - محمود كابونجا - عمر المنوفى (سوما) - طارق سالم - أحمد عبد العال (أحمد سقراط) - أمير قيصر

النصر * وادى دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/١٢/٧

الملعب: استاد بتروسيورت

النتيجة: ١/١

الأهداف: أحمد الصعيدى ق٢٢ (النصر) - دويو الجباس ق٥٩ (وادى دجلة)

الحكم: أحمد الدليل

الإنذارات: محمد العزب (النصر) - أحمد عبد الرؤف - طه إبراهيم (وادى دجلة)

الطرد: طه إبراهيم (وادى دجلة)

النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - محمد العزب - كريم محمد - عبد الله جمعة - أحمد سعيد - أحمد العجوز (أحمد فتحى) - سيد السعيدنى (كريم الكومى) - ريزو - أحمد الصعيدى - محمد ريفى (خبر محمد) - وادى دجلة: أمير عبد الحميد - طه إبراهيم - السيد سالم - تامر محب - أحمد عبد الرؤف - رجب نبيل - ستانلى حسام عرفات - إسلام عادل (عبد الرحمن رمضان) - أحمد مجدى (مهاب سعيد) - دويو الجباس (عبد الفتاح الأغا)



الأسبوع
الثالث عشر

بثلاثة مدافعين هم سعد سمير وشريف حازم وشريف عبدالفضيل وأبقي حسام عاشور وحيدا في وسط الملعب في ظل تقدم تريزيجه وعدم قيام وليد سليمان ورمضان صبحي بأدوار دفاعية، وبعد إصابة باسم على غير جاريدو الخطأ مرة أخرى ليلعب شريف عبدالفضيل ظهيرا أيمن فلا أجاد عبدالفضيل في مركز الليبرو أو الظهير الأيمن، كما اعتمد المدرب الإسباني طوال المباراة على رأس حربة وحيد اختفى وسط دفاعات دجلة القوية، كما لم تكن تغييراته إيجابية وخاصة استبدال عبدالظاهر بمتعب وإخراج رمضان صبحي أحد مفاتيح لعب الأهلي. الأهلي ظهر بصورة مرضية نسبيا في الشوط الأول، بينما نشط وادي دجلة في الثاني وتراجع أداء الأهلي متأثرا بالتغييرات التي أجراها جاريدو. خسائر الأهلي لم تتوقف عند فقدان نقطتين فقط، فقد أصيب ظهيره الأيمن باسم على وسيغيب لفترة قد تصل إلى ثلاثة أسابيع، بجانب إصابة خفيفة لحسين السيد وعبدالله السعيد وأخيرا الأزمة الكبرى التي سببتها تصريحات جاريدو بعدما نفى أنه تقدم بأي طلب لمنع الصحفيين من دخول النادي، على الرغم من أن ذلك يتنافى مع تصريحات مسؤولي النادي. أما إنبي فقد تنازل عن صدارة الترتيب بعد تعادل محيط للفريق البترول في أمام حرس الحدود رغم سيطرة إنبي النسبية على المباراة لكن هجماته لم تكن بالخطورة المطلوبة بعد أن أحكم عبدالحميد بسيوني الرقابة على مفاتيح لعب الفريق البترول، كما عاب طارق العشري انشغاله الواضح بلقاء الزمالك وهو ما وضع من إراحة عمرو الحلواني هدف الفريق وعدم الدفع به إلا في الدقائق الأخيرة، ما أفقد الفريق أحد الحلول الهجومية والمتمثلة في الضربات الثابتة التي يتقنها الحلواني، وفشل هجوم إنبي صاحب الـ ٣١ هدفا في اختراق دفاعات الحدود، ليفشل للمرة الثانية فقط في ١٣ مباراة في تسجيل أي هدف.

الإسماعيلي سقط في فخ الهزيمة الأولى أمام المقاولون العرب، الذي أصبح مخيفا بعد التعاقد مع المخضرم حسن شحاتة، ووضح تفوق المعلم تكتيكيا طوال المباراة على ريكاردو الذي يواجه أزمة منذ بداية الموسم تتمثل في الاعتماد على مفتاح لعب وحيد هو جون أنطوي وبعد الرقابة التي فرضها عليه شحاتة، انتهت خطورة الإسماعيلي وفشل في تدارك تأخره بهدفين في بداية المباراة. أما المقاولون فقد واصل نتائجهم الجيدة مع المعلم، وأصبح الفريق لديه طموح ولا يخشى الفرق الكبرى، بعدما حقق ١٠ نقاط من ٥ مباريات مع حسن شحاتة، ما أدى إلى تغير لغة الإدارة التي أصبحت تتحدث عن مركز متقدم في الترتيب بعدما



صراع تريزيجه والجباس انتهى بالتعادل

وقد يكون أقوى اختبارات باتشيكو غداً الخميس أمام إنبي في مباراة ينقرد الفائز فيها بصدارة الترتيب. الزمالك حقق عدة مكاسب من فوزه على الجونة فحافظ على كونه الفريق الوحيد الذي لم يتذوق طعم الهزيمة، كما احتفظ بأقوى خط دفاع في المسابقة حتى الآن حيث لم تهتز شبكته سوى ٥ مرات. الأهلي دفع ثمن مغامرة جاريدو غير المحسوبة بتغيير خطة اللعب أمام فريق منظم ومدرب متميز مثل حمادة صدقي، حيث سقط في فخ التعادل بعد خمسة انتصارات متتالية حققها الفريق وفقد نقطتين ثميتين في صراعة على الصدارة. وغير جاريدو خطة اللعب أمام دجلة فلعب

ثلاث ضحايا
جدد بين
المدرين..
وصحوة
الصاعدين
مستمرة

سطور مباريات الأسبوع الثالث عشر

الإسماعيلي * دمنهور

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٣
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٢ (الإسماعيلي)
الأهداف: محمد زيكاً ق٣٦ - جون أنطوى ق٥٥
(الإسماعيلي) محمد نصر ق٥٩ (دمنهور)
الحكم: سعيد حمزة
الإنذارات: شوقى السعيد - حسنى عبدربه - عمرو السولية (الإسماعيلي) - أحمد خطاب (دمنهور).
الطرد: لا يوجد
الإسماعيلي: عصام الحضري إبراهيم حسن - شوقى السعيد - عمر طارق (جمال حسنين) - على جلال - عمرو السولية - اليكس - حسنى عبدربه (عبد الحميد شبانة) - محمد زيكاً (محمد مجدى) - جون أنطوى أحمد العش.
دمنهور: أحمد خطاب - عبد الله جلال - عادل عبدالعزيز - حسام خليل - محمد كوارشى إسلام أبوقة - رضوان يوسف (مصطفى بدوي) - مصطفى عفروتو (محمد سمير) - حمادة الغنام - محمد نصر (أبو كونه) - حمدي فتحي.

الأسيوطي * الزمالك

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٤
الملعب: استاد بنى سويف
النتيجة: ١/٣ (المزمالك)
الأهداف: أحمد على ق٣ - حازم إمام ق١٢ - أحمد عيد ق٩٠ (المزمالك) - برنس ق٦٨ (الأسيوطي)
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: أيمن حقنى (المزمالك)
الطرد: لا يوجد
الأسيوطي: مصطفى حسن - أحمد صلاح - آدمز - محمود شديد - إسلام جمال - عبد الله البلاط (إيوارد توماس) - عصام عابدين (وائل على) - كريم ماش - محمد شديد قناوى محمد إبراهيم (برنس) - عطية النشوي.
المزمالك: محمد أبوجبل - على جبر - أحمد دويدار - أحمد سمير - عمر جابر - أحمد توفيق - حازم إمام (أحمد عيد) - مؤمن زكريا - إبراهيم صلاح - أحمد على (عبد الله سيسيه) - باسم مرسى (أيمن حقنى).

إنبي * سموحة

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٥
الملعب: استاد بتروسيورت
النتيجة: ١/٢ (إنبي)
الأهداف: لاما كولين ق٦٢ - أحمد رفعت ق٨٠ (إنبي)
الحكم: أمير عمر
الإنذارات: محمود فتحى أحمد جعفر (إنبي) هانى العجيزى (سموحة)
الطرد: لا يوجد
إنبي: على لطفى رامى صبرى عمرو الحلوانى محمود فتحى رجب بكار (أحمد سالم صافى) - صلاح سليمان (محمود صبرى) - إبراهيم يحيى أحمد شرويدة (أحمد رفعت) - لاما كولين - أحمد جعفر - صلاح عاشور.
سموحة: محمد صبحى هاشم شحاتة - مصطفى طلعت - فادى شجاع (عبد العزيز يوسف) - عثمان كيتا - هشام فتح الله (عمر الحبشى) - أحمد حمص - إسلام عبد النعيم - حسام غالى السيد فريد - هانى العجيزى.

اتحاد الشرطة * الداخلية

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٣
النتيجة: ١/٤ (اتحاد الشرطة)
الأهداف: صلاح ريكو ق٢٠ و٥٥ و٦٣ - نانا يوكو ق٩٥ (اتحاد الشرطة) على شوقى ق٩٠ (الداخلية)
الحكم: محمد الحنفى
الإنذارات: صلاح ريكو (اتحاد الشرطة)
الطرد: لا يوجد
اتحاد الشرطة: عصام سعد - خالد سطوحى فؤاد سلامة - أحمد عادل (على رابو) - يحيى توريه - إسلام أبوسليمة - صلاح ريكو (محمود سمير) - خالد متولى نانا يوكو - محمد فوزى (أحمد كمال) - محمد بسيوني.
الداخلية: أحمد فوزى رشاد فاروق - جهاد جنيدى معتر حسن - نور الجارحى (أحمد صديق) - فريد شوقى أحمد فرج (على شوقى) - خالد رابى أحمد قطارى حسام سلامة - عصام سعيد (محمد الفيومي).

الاتحاد * النصر

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٣
النتيجة: ١/٢ (النصر)
الأهداف: أحمد العجوز ق٥٠ و٩٠ (النصر)
الحكم: نادر قمر
الإنذارات: فتحى مبروك - محمد حمدى (الاتحاد) أحمد الصعدي (النصر)
الاتحاد: إبراهيم فرج - محمد سمير - فتحى مبروك - رامى عادل - محمد عادل (باسم عيد) - عامر صبرى أوميد أوكرى علاء كمال (السيد الشبراوى) - محمد فاروق - إبراهيم الشايب - أكرم عبدربه (محمد حمدي).
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - أحمد العجوز - عبد الله جمعة - أحمد سمير - محمد العزب (أحمد فتحى) - دخير محمد - زيزو - كريم محمد (محمد صام) - أحمد الصعدي محمد ريفى (كريم الكومي).

بتروجت * المصري

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٤
الملعب: استاد الإسماعيلية
النتيجة: ١/٣ (بتروجت)
الأهداف: عمرو حسن ق٤٢ - محمد شعراوى ق٨٥ - عبد العزيز محمد ق٩٠ (بتروجت) أحمد سمير ق٦٦ (المصري)
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: محمد عبد السلام - أسامة محمد - محمد رجب (بتروجت) محمد عادل (المصري)
الطرد: لا يوجد
بتروجت: محمود شكرى كريم ذكرى أسامة محمد عمرو حسن (محمد شعراوى) - سامح شوشة - أحمد الشناوى محمد عبد السلام (عبد العزيز إمام) - محمد رجب - بيكيلى (بلال جمال) - مصطفى شبيطة - أحمد عبد الغنى - المصري: أحمد حسين - ولسون - أحمد سمير - محمد جمعة - علاء شعبان (محمود داود) - محمد جبر - محمود عبد الحكيم (سعيد قطا) - محمد عادل - أحمد روف - السيد عبد العال - حمادة يحيى (عمر موسى).

الجونة * مصر المقاصة

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٣
الملعب: استاد الجونة
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عمرو السعيد ق٨٢ - إسلام صلاح ق٩٠ (الجونة) وائل فراج ق٧٧ و٨٧ (مصر المقاصة)
الحكم: شريف رشوان
الإنذارات: خالد أشرف - إسلام صلاح (الجونة) محمود بازيد - أحمد زغلول (مصر المقاصة)
الطرد: لا يوجد
الجونة: عامر عامر - مانو - حسن الشامى سعد حسنى عمرو طارق - على عيد - عمر السعيد - محمد رزق (خالد أشرف) - أحمد عفيفى شريف أشرف (إسلام صلاح) - كريم طارق (يحيى حامد).
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد بكرى عبد الله فاروق - محمود بازيد - أحمد السيد - أيمن عبدالعزيز - عمر النجدي هانى سعيد (أحمد الشيخ) - حسين الشحات (وائل فراج) - أحمد زغلول (أحمد كابوريا) - باسم عبدالعزيز.

وادي دجلة * طلائع الجيش

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٣
الملعب: استاد الدفاع الجوى
النتيجة: ٢/٣ (وادي دجلة)
الأهداف: ديو الجباس ق١٥ و٥٩ - مهاب سعيد ق٦٤
الحكم: هشام عبد الحميد
الإنذارات: السيد سالم - أحمد عبد الرؤف (وادي دجلة) محمد حنفى (طلائع الجيش)
الطرد: لا يوجد
وادي دجلة: أمير عبد الحميد - محمد عبدالفتاح - السيد سالم - تامر محب - أحمد المرجاني رجب نبيل - ستانلى (محمود مكي) - أحمد عبد الرؤف - مهاب سعيد (إسلام عادل) - ديو الجباس (محمد حمص) - حسام عرفات.
طلائع الجيش: محمد بسام - أسامة رجب - محمد حنفى عبدالعزيز توفيق - معاذ الحناوى أحمد شديد شهاب الدين أحمد (عزة السيد) - إسلام كمال (أحمد أوكا) - معتر بالله إينو (محمد أشرف) - سعيد كمال - أوسو كونان.

الرجاء * المقاولون

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٤
الملعب: استاد حرس الحدود
النتيجة: ١/٣ (المقاولون)
الأهداف: عمر جمال ق١٤
الحكم: عمرو عايد
الإنذارات: عاصم صلاح - محمود كابونجا (الرجاء) أحمد مودى حسام عبد العال - طاهر محمد - سيد حسن شاهين - عمر جمال (المقاولون)
الطرد: حسام عبد العال (المقاولون)
الرجاء: محمد فتحى معتمد محسن - عاصم صلاح - محمود كابونجا - على العربى طارق سامى عمرو الفيومى (أحمد سقراط) - أمير قيصر - طارق سالم - أحمد ضيف - محمد المغربى (مؤمن ديور).
المقاولون: حسن شاهين - محمد خلف - شريف علاء (سيد حسن) - طاهر محمد - محمد أبوشعيشع - حسام عبد العال - عمر جمال - كريم مصطفى (أحمد على) - حسن سوسنة - أحمد مودى أركو (محمد سالم).



الأسبوع
الرابع عشر

اكتشفوا أخيراً أنه يوجد في الدوري شيء اسمه تحقيق الفوز، لعل وعسى يستطيعون إنقاذ ما يمكن إنقاذه، وذلك بعدما حقق النصر ودمنهور فوزين على حساب الرجاء والأسبوطي، ليحقق كل منهما فوزه الثاني في المسابقة ويقتربا خطوة نحو تحسين مركزيهما.

الفوز في حد ذاته يمثل دافعا للصاعدين الجدد لتحسين مراكزهم في الجدول بعد أن ظلوا ١١ أسبوعاً يبحثون عن الفوز الأول وإن ظل أمامهم الكثير للهروب من شبح الهبوط، ويجب عليهم تدعيم صفوفهم بعناصر تمتلك الخبرة في انتقالات يناير المقبلة إذا كانوا يرغبون حقاً في عدم العودة من حيث جاءوا.

وكان هذا الأسبوع سعيداً على حسام حسن المدير الفني للاتحاد الذي حقق فوزاً كبيراً على طلائع الجيش الذي يديره طلعت يوسف المدير الفني السابق للاتحاد بثلاثة أهداف دون رد، وهو الفوز الذي أبقي العميد السابق في قيادة الفريق وكانت أي نتيجة أخرى تعني أنه سيغادر قلعة زعيم الثغر.

وشهد الأسبوع الـ ١٤ ثلاث ضحايا جدد من مربى الدوري، لأندية الأسبوطي والرجاء والمصري، لتستمر فوضى الإطاحة بالمدرسين.

الأسبوطي أقال مدربه ستيفن ريجارد عقب الخسارة من دمنهور وتم تعيين خالد جلال بدلاً منه، فيما اعتذر طارق يحيى عن عدم استكمال مهمته مع المصري عقب الخسارة من بتروجيت ليتم تعيين الإسباني ماكيدا خلفاً له، فيما أطيح سعد صندوق رئيس نادي الرجاء بمحمد عبدالسميع عقب السقوط أمام النصر وعين حمزة الجمل بديلاً له.

أسوأ ما في هذا الأسبوع كان استمرار أخطاء الحكام الفادحة في المباريات والتي أصبحت في زيادة مستمرة في مباريات الدوري، وتندّر بكوارث مع عودة الجماهير واشتعال المناقشة في الدور الثاني، وشهدت مباراة الزمالك والجونة، جدلاً تحكيمياً كبيراً فبغض النظر عن الجدل الدائر حول ركلة جزاء أيمن حفني ومكانها سواء من داخل منطقة الجزاء أو من خارجها، فإن حامل الراية محمود أبو الرجال المرشح للقائمة الدولية ارتكب كوارث في الشوط الثاني، بعدما احتسب ثلاثة تسلات ضد الزمالك، وأثبتت إعادة التليفزيونية سلامة موقف مهاجميه، فيما تجاهل احتساب تسلل واضح على حازم إمام الذي انفرد وسدد الكرة في العارضة.

كما شهدت مباراة دمنهور والأسبوطي أخطاء تحكيمية كبيرة، تقدم على إثرها نادي الأسبوطي بشكوى رسمية للاتحاد الكرة بعدما استشهد بأداء جميع المحللين الذين أكدوا أن الحكم تجاهل ركلتي جزاء واضحتين للفريق ما تسبب في خسارته وإقالة جهازه الفني.



انبي سقط فخ التعادل أمام الحدود

طلعت يوسف
يكتب شهادة
بقاء حسام
حسن في
الإسكندرية

كان شغلها الشاغل الهروب من شبح الهبوط.

نتائج حسن شحاتة مع المقاولون بدأت تمثل ضغوطاً إضافية على مسئولى اتحاد الكرة أثناء اختيار المدرب القادم للفرعنة، فالمدعم تولى فريقاً منهاراً واستطاع أن يصنع من القسيخ شربات كما يقال، وحقق ثلاثة انتصارات مقابل تعادل وحيد وخسارة من وادي دجلة بهدف في الوقت الضائع.

الثلاثي الصاعد استمر في صحوته التي جاءت متأخرة بعض الشيء لكنهم

سطور مباريات الأسبوع الرابع عشر

دمنهور * الأسيوطي

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٨
الملعب: استاد دمنهور
النتيجة: ١/٢ (دمنهور)
الأهداف: حمدي فتحي ق٤٨ - حمادة الغنام ق٦٠ (دمنهور) إسلام جمال ق٦٦ (الأسيوطي)
الحكم: محمود بسيوني
الإنذارات: مصطفى عفريتو - حسام خليل - أحمد خطاب (دمنهور) - محمود رمضان - إسلام جمال - محمد شديد
الطرد: لا يوجد
الأسيوطي: أحمد خطاب - محمد كوارشي حمدي فتحي حسام خليل - عبد اللاه جلال - مصطفى بديوي (أحمد ناصف) - عمرو بسيوني (عادل عبدالعزيز) - إسلام أبوقفة - محمد نصر (أحمد سالم) - حمادة الغنام - مصطفى عفريتو
الأسيوطي: مصطفى حسن - أحمد صلاح - محمود شديد - عبد الله البلاط - كريم مانش - حسن مجدي محمد شديد قناوى (عصام عابدين) - أدامز (برنس) - إسلام جمال - محمود رمضان (إيوارد توماس) - عطية النشوي

طلائع الجيش * الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٧
الملعب: جهاز الرياضة
النتيجة: ٣/٠ صفر (طلائع الجيش)
الأهداف: أسامة البوغانمي ق١١ - أوميدا نكري ق٩٠ - محمد حمدي ق٩٥
الحكم: جهاد جريشة
الإنذارات: محمد حنفي أسامة رجب - محمود فتح الله (طلائع الجيش) محمد حمدي محمد سمير - فتحي مبروك - أسامة البوغانمي (الاتحاد)
الطرد: لا يوجد
طلائع الجيش: محمد بسام - أسامة رجب - عادل بلال - محمد حنفي - محمود فتح الله (عبدالعزيز توفيق) (معتز بالله إينو) - سعيد كمال - دويجي (أحمد أوكا) - إسلام كمال (عمر عثمان) - رائد منسى أوسو كونان
الاتحاد: على فرج - محمد سمير - فتحي مبروك - عبدالرحمن فاروق (باسم عيد) - عامر صبري - رامي عادل - أسامة البوغانمي محمد حمدي أوميدا أوكري علاء كمال (خسيس حسني) - محمد فاروق (أكرم عبيدة)

حرس الحدود * إنبي

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٠
الملعب: استاد حرس الحدود
النتيجة: صفر/صفر
الحكم: محمد الحنفي
الإنذارات: محمود علاء - أحمد زهران - محمد نادر (حرس الحدود)
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: محمد نادر - محمود علاء - عمر سعد - محمود مبارك (محمد طارق) - محمد حليم (سيد حسين) - على أحمد - مصطفى جمال - عبد السلام نجاح - أحمد زهران - أحمد حسن مكي خالد منير (محمد رمضان)
إنبي: محمد عبد المنصف - إبراهيم يحيى محمود توبة - محمد ناصف (عمرو الحلواني) - أحمد صبحي محمود صبرى أحمد شرويدة (أحمد رفعت) - لاما كولين (أحمد سالم صافي) - أحمد يونس - صلاح عاشور - أحمد جعفر

النصر * الرجاء

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٨
الملعب: استاد بتروسيورت
النتيجة: ١/٠ صفر (النصر)
الأهداف: عبدالعزيز الشاعرق٥٥
الحكم: محمد فاروق
الإنذارات: حمودة سمير - دخير محمد (النصر) محمود كابونجا - أحمد سقراط - على العربي (الرجاء)
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - حمودة سمير - دخير محمد - عبد الله جمعة - أحمد سعيد - أحمد العجوز - محمد العزب - محمد ريفي (محمد عصام) - أحمد الصعيدي (محمد بلال) - كريم محمد (أحمد فليكس) - أحمد العجوز
الرجاء: محمد فتحي - عصام صلاح - أمير قيصير (أحمد سقراط) - على العربي طارق سامي معتمد محسن - أحمد عبدالعال - محمد المغربي مامادو - أحمد ضيف (عمرو الفيومي) - طارق سامي محمود كابونجا

الزمالك * الجونة

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٨
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: ٢/٠ صفر (الزمالك)
الأهداف: باسم مرسى ق٥٤ - أحمد عيد عبد الملك ق٨٥ (الزمالك)
الحكم: محمود البنا
الإنذارات: شريف رضا - صامويل أوكران (الجونة)
الطرد: لا يوجد
الزمالك: محمد أبوجبل - على جبر - محمد كوفي - عمر جابر (أحمد دويدار) - أحمد سمير - إبراهيم صلاح - أيمن حفني أحمد توفيق - حازم إمام (معروف يوسف) - مؤمن زكريا (أحمد عيد عبد الملك) - باسم مرسى
الجونة: عامر عامر - شريف رضا (مانو) - حسن الشامي سعد حسني عمرو طارق - صامويل أوكران (إسلام صلاح) - محمود سيد - إسلام محارب - أحمد عفيفي (كريم طارق) - شريف أشرف - على عيد

سموحة * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢١
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/٠ صفر (سموحة)
الأهداف: هاني العجيزي ق٦١
الحكم: أشرف رشاد
الإنذارات: هاشم شحاتة (سموحة) أحمد عادل - نانا يوكو (اتحاد الشرطة)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحي السيد فريد - هاشم شحاتة - أحمد نبيل مانجا - أحمد سعيد أوكا - أحمد حمص - إبراهيم عبد الخالق - علاء على (عبدالعزيز يوسف) - أحمد شكرى (مصطفى طلعت) - إسلام عبد النعيم - هاني العجيزي (عثمان كيتا)
اتحاد الشرطة: عصام سعد - إسلام أبو سليمة - فؤاد سلامة - أحمد عادل (محمد حسن) - على رابو (محمود سمير) - محمد فوزي (أحمد مصطفى شمامة) - خالد سطوحى يحيى توريه - خالد متولى نانا يوكو - محمد بسيوني

مصر المقاصة * بتروجت

التاريخ: ٢٠١٤/٢/١٨
الملعب: استاد القيم
النتيجة: ١/٤ (مصر المقاصة)
الأهداف: وائل فراج ق١٨ و٢٨ - أحمد الشيب ق٦٧ - حسين رجب ق٩٠ (مصر المقاصة) عبدالعزيز إمام ق٨٨ (بتروجت)
الحكم: محمد معروف
الإنذارات: أيمن عبدالعزيز - عبدالله فاروق (مصر المقاصة) مصطفى شبيطة (بتروجت)
الطرد: لا يوجد
مصر المقاصة: مصطفى كمال - أحمد سامى باسم عبدالعزيز - محمود بازيد - أحمد السيد - أيمن عبدالعزيز - أحمد الشيخ (حسين رجب) - عبدالله فاروق (أحمد حسام) - سعيد مراد (أحمد بكري) - عمر التجدي وائل فراج
بتروجت: محمود شكرى كريم ذكرى أسامة محمد - مصطفى شبيطة - عمرو حسن (بلال جمال) - سامح شوشة - أحمد عبدالغنى عبدالعزيز إمام - بيكيلي (محمد شعراوي) - محمد رجب - أحمد الشناوي

المقاولون * الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٠
الملعب: استاد المقاولون
النتيجة: ٢/٠ صفر (المقاولون)
الأهداف: أحمد على ق٤ - أركو ق٢٠
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: إبراهيم حسن - شوقي السعيد - محمد شريف (الإسماعيلي)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: محمود أبو السعود - محمد خلف - سيد حسن - أحمد على (كريم مصطفى) - شريف علاء - محمد أبوشعشيع - حسن سويسة - خالد عبدالرازق - طاهر محمد (محمد سالم) - عمر جمال - أركو (محمد عبد الواحد)
الإسماعيلي: عصام الحضري إبراهيم حسن - شوقي السعيد - بهاء مجدي (محمد مجدي) - على جلال - أحمد العش - عمرو السولية - محمود عبدالقزيز - اليكس (شكرى نجيب) - محمد زيك (محمد شريف) - جون أنطوي

الأهلي * وادي دجلة

التاريخ: ٢٠١٤/٢/٢٠
الملعب: استاد الدفاع الجوي
النتيجة: صفر/صفر
الأهداف: لا يوجد
الحكم: محمد الحنفي
الإنذارات: وليد سليمان (الأهلي)
الطرد: لا يوجد
الأهلي: مسعد عوض - باسم على (عبد الله السعيد) - حسين السيد - رمضان صبحي (صلاح الدين سمير) - سعد سمير - شريف حازم - شريف عبدالفضيل - تيزييجيه - حسام عاشور - وليد سليمان - أحمد عبدالظاهر (عماد متعب)
وادي دجلة: أمير عبدالحميد - تامر محب - رجب نبيل (عبد الحميد سامي) - طه عادل - محمد عبدالفتاح (محمود مكي) - أحمد البرغني إسلام عادل - حسام عرفات - مهيب سعيد - ستانلى دودو الجباس (عبدالفتاح الأغا)
(مباراة مؤجلة من الأسبوع الثاني)

مازلنا نُقلب في أوراق وصفحات حسن مختار حارس مرمى الدراويش والمنتخب الوطنى الأسبق.. ونلقى الضوء على مشواره الطويل حارشا ومدرنا ...
...وقى هذا العدد نقدم الحلقة الثانية والأخيرة من هذه الأوراق.

هذه
الطريقة
سبب أزمة
حراس
المرمى

”
الظروف
ساعدت
الحضري..
والشناوى
ظلم مبكراً

”
الألتراس
أصبح عبئاً
على الكرة
المصرية

حسن مختار: دريت فى البرازيل 6 أشهر



صلاح رشاد
تصوير
اسامة عبدالنبي



يتوسط الشقيقين شريف إكرامي والراحل أحمد

بعيداً عن الإنجازات في هذه الفترة.
واضح أن تجربتك مع العربي كانت مفيدة
وناجحة؟
- بالفعل.. خصوصاً أنني حرصت على إقامة
أول مدرسة لتدريب الناشئين بالنادي تقدم
لها حوالي ١٣٥ ناشئاً، وقد لفت نظري ناشئ
في فريق تحت ١٢ سنة يلعب في خط الدفاع
اسمه أحمد خليل توسمت فيه أن يكون
حارساً جيداً إذا ترك مركزه وسمع كلامي.
وهل سمع كلامك؟
- لم يكن الأمر سهلاً، فقد كان مصمماً على
اللعب في خط الدفاع.. فعنفته بشدة
فشكأنني لشقيقه الأكبر الذي كان يلعب أيضاً
مدافعاً في الفريق الأول للعربي، فقلت له
إنني أرى مستقبل أخيك في حراسة المرمى،
وعندما شعر في كلامي بالثقة غير وجهه
شقيقه الصغير أحمد خليل، الذي أصبح بعد
فترة زمنية قصير حارساً متميزاً ثم دافع عن
عرب منتخب قطر لسنتين طويلة.. واعترف
أحمد بالجمل وحرص على أن يروي هذه
القصة لكل الرياضيين المصريين الذين قابلهم
بعد ذلك.

وهل صحيح أنك دربت في البرازيل؟
- نعم.. كان ذلك عام ٧٧ خلال المعسكر
السني لمنتخب قطر بمدينة بوليموكتي
البرازيلية، والذي كان يستمر لمدة شهرين..
وفي هذه المدينة كان يوجد نادي أتلتيكو
مينيرو، ويبدو أن مسؤوليه أعجبوا بطريقة
تدريبي للحراس القطريين، فطلبوا من رئيس
البعثة السماح لي بتدريب فريقهم خلال
هذه الفترة، فوافق بعد أن وجد ترحيباً أيضاً
من الإنجليزي فرانك المدير الفني لمنتخب
قطر في ذلك الوقت.. فكنت أدرب النادي
البرازيلي صباحاً والمنتخب القطري مساء..
وقد استمرت هذه التجربة ٦ أشهر على مدار
٣ سنوات.. فكنت أدرب حراس مرمي أتلتيكو
مينيرو البرازيلي شهرين في كل معسكر
سني بالبرازيل.

وهل قدمت للفريق البرازيلي حارساً جديداً
خلال هذه الفترة؟

- كان الوقت ضيقاً جداً، وكان فريق أتلتيكو
مينيرو يضم حارساً أرجنتينياً وحارسين
برازيليين، هما جون لودجي ولويس..
واحسست بأن لودجي خامدة جيدة ويمكن
بعد فترة وجيزة الانضمام لصقوف منتخب
السامبا.. ولم يمر سوى ١٠ أشهر حتى
عرفت أن لودجي انضم للمنتخب وأصبح
أيضاً الحارس الأول للسامبا.. طبعاً أنا لست
منجماً ولكن خبرتي كمدرّب وحارس مرمي
سابق تجعلني أشعر بالحارس الذي يمكن
الرهان عليه أو سيكون له مستقبل باهر.
وهل تكرّر نفس السيناريو عندما دربت في
السعودية؟

- نعم.. فقد راهنت في نادي الشباب على
الحارسين سعود السمار وعبد الرحمن
الحمدان، ولم يخيبا ظني، وعندما سألني
الأمير خالد بن سلطان عن أخبار حراس
المرمي أشدت بهذين الحارسين اللذين كانا
على مستوى التوقعات، فأصبح السمار
حارساً للمنتخب الأول.. والحمدان حارساً
للمنتخب الأولمبي.. وقلت للأمير خالد
أيضاً إن فريق الطائي لديه حارس مرمي



...ومع كرول



مختار مع عبد الواحد

له ألف حساب.. والحارس الجيد هو الذي
يركز مع كل المهاجمين، لا أن يكون مهموماً أو
مشغولاً بمهاجم بعينه.
وما حكاية حصولك على الجنسية القطرية
واللعب باسم منتخب قطر؟
- كان ذلك أوائل عام ٧٤ وقد عرض عليّ
ذلك الأمر حلمي حسين نجم الزمالك الأسبق
ومدرّب قطر في ذلك الوقت.. وقد وافقت
واعتبرتها تجربة جديدة مهمة تستحق أن
أخوض غمارها.. ولعبت عدة مباريات ودية
باسم قطر، لكنني لم ألعب في دورة الخليج
التي أقيمت في ذلك العام.

لماذا؟

- لأن الشيخ فهد الأحمد الصباح اعترض
وقال إن اللوائح تمنع لعبي، لأنني سبق
لي اللعب لمنتخب مصر، ولا يجوز اللعب
لمنتخبين.

وماذا حدث بعد ذلك؟

- لعبت للنادي العربي لمدة ٣ مواسم وفي
الموسم الرابع توليت تدريب الفريق،
ونجحت في قيادته للفوز بكأس الأمير
والحصول على وصافة الدوري رغم أنه كان

من مدربي الحراس الذي كانت له بصمة في
مشوارك؟

- اليوناني جورج مارسيلو الذي كان مدرّباً
لحراس المرمي ببورفؤاد فقد كان من طراز
خاص.. وهو الذي أهدى الكرة المصرية
الحارس براسكوس، والذي حصل على
الجنسية المصرية واعتبره عادل هيكل من
أفضل ٣ حراس في تاريخ الكرة المصرية.

ومن هما الحارسان الآخران؟

- عادل هيكل وحسن مختار.. وعندما تكون
الشهادة من قامّة وقيمة كبيرة مثل عادل
هيكل.. فمن الضروري أن أعتز بها وأعتبرها
وساماً على صدري.

ومن المدرب الذي استفدت منه؟

- الإنجليزي طومسون الذي درب الإسماعيلي
فترة من الزمن، وهو من أفضل المدربين
الأجانب في تاريخ الكرة المصرية، فقد كان
خبيراً ومحكماً وقادراً على احتواء اللاعبين
بأسلوب مدهش إضافة إلى فنياته العالية.
وهل كان هناك مهاجم بعينه تعمل له
حساباً؟

- كل مهاجم داخل منطقة الجزاء كنت أعمل

وما المفارقات التي واجهتك خلال مشوارك التدريبي؟

- كانت مفارقة ملفتة بالنسبة لي أن أدرب إكرامي وولديه شريف والراحل أحمد.. والراحل عادل عبدالمنعم وابنه أحمد، فشيء جميل أن تدرب جيلين من أسرة واحدة.. ولماذا نعاني من أزمة في مركز حراسة المرمى حالياً؟

- الأزمة سببها في المقام الأول طريقة التدريب.. ماذا تقصد؟

- أقصد أن مدربي الحراس يعتمدون حالياً على طريقة التوافق.. وهي عبارة عن عمل بدني يتم بصورة متكاملة.. والحارس الجيد لا يصنعه العامل البدني فقط.. وإنما هناك التدريب على المواقف والمواجهات المختلفة التي من الممكن أن يتعرض لها طوال المباراة.. وأمور أخرى كثيرة بعيداً عن الناحية البدنية التي أصبحت محور التدريبات في الوقت الحالي

أحمد الشناوي وشريف إكرامي أيهما أحق بأن يكون الحارس الأول الآن؟
- لم أدرب الشناوي لكنه بالفعل حارس متميز.. وإن كنت أرى أن شريف يتفوق عليه بالخبرة والنضج.. وكانت هناك مرحلة توهج فيها الشناوي بصورة ملحوظة.. لكن فضلوا عليه الحضري.. وعموماً كلا الحارسين الشناوي وشريف يمكن الاعتماد عليه.. وهما عماد حراسة المرمى في المنتخب الوطني حالياً.

ومن الأفضل للمنتخب حالياً.. المدرب الوطني أم الأجنبي؟
- يجب أن نكون مقتنعين بأن الظروف حالياً أقوى من الجميع وأن الكرة المصرية تدفع ثمنها غالباً لمرحلة عدم الاستقرار.. ولدينا بالفعل مدربون جيدون لكن يجب أن يتوافر لديهم المناخ المناسب.. أهم شيء حالياً هو عودة الجماهير مجدداً إلى الملاعب لأن غيابها ضرب اللعبة في مقتل.

وهل عودة الجماهير هي التي ستحل كل الأزمات؟

- لا أقصد ذلك، ولكن معروف أن الحضور الجماهيري يزيد من حماسة اللاعبين ويحفزهم أكثر على التالف داخل الملعب، خصوصاً أن المكافأة تأتي فورية من المدرجات.. فالتالف من جانب اللاعب تصاحبه صيحات الإعجاب من الجماهير.. والأداء السيئ مردوده عبارات النقد والاستهجان.

ولكن هناك مشكلات مع روابط الألتراس؟
- كان من المفترض أن تكون روابط الألتراس إضافة للمدرجات، لكنها بكل أسف أصبحت عبئاً عليها.. بعد أن اختلط الحابل بالنابل ودخلت السياسة في الرياضي.. وأراد البعض استغلال المدرجات لتهيج الجماهير وإشعال الفوضى.

والحل؟
- أن تعود الكرة للمتعة والإثارة لا أن تكون وسيلة لإشعال أزمات هنا أو هناك.. وأتمنى أن يتحقق ذلك سريعاً لأن الكرة المصرية خسرت الكثير من سمعتها ورصيدها في السنوات الثلاث الماضية.



حسن مختار مع نادر السيد والسويكي وعبد العظيم وعلاء عبد العزيز



يجلس بجوار الإنجليزي سميت والراحل شحته

سيكون له شأن كبير وهو محمد الدعي.. وقد كان.. تجربتك التدريبية ثرية وطويلة ومتنوعة.. فمن هم أفضل الحراس الذين توليت تدريبهم داخل مصر؟

- بصراحة شديدة هناك ٥ حراس اعتبرهم الأفضل من وجهة نظري هم إكرامي وثابت والمأمور ونادر السيد والحضري.. وما ميزة كل حارس من هؤلاء الخمسة من وجهة نظرك؟

- كان إكرامي يتميز بالجرأة والجسارة، لذلك كان المهاجمون يخشون مواجهته، واستحق بالفعل لقب الوحش، بالإضافة إلى صبره في التدريبات وتحمله الشديد، أما الراحل ثابت البطل فكان يتميز بالآتزان والرجولة داخل منطقة الجزاء.. وتميز المأمور بالصبر والهدوء.. وكان نادر واثقاً من نفسه وينفذ تعليمات مدربه بدقة متناهية.. أما الحضري فإنه يتميز بحسن استغلاله للظروف، وعندما شعر بأن الساحة خالية أمامه تفوق على نفسه وحقق إنجازات متنوعة.

إدخال
السياسة
في الرياضة
أحدث
فوضى في
المدرجات
شهادة
عادل هيكل
وسام علي
صدري



بقلم:
أنور عبد ربه

أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك...!

لها الأبدان» و«يلين لها الحديد» والتي لم تكن يوما ما مجرد شعار أجوف أو كلمات في الهواء، وإنما هي واقع ملموس يحسه جيدا كل من ارتدى فائلة هذا النادي على مر تاريخه الطويل، وأيضا كل من تابعه كمرآة محايد وموضوعي.

أشتم رائحة خبث وكذب وتمويه في التصريحات الأخيرة التي أدلى بها البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي الإنجليزي فيما يتعلق بنجمننا المصري الشاب محمد صلاح، والتي تحدث فيها عن استمراره مع البلوز وأنه لا تفكير في الاستغناء عنه بالإعارة أو البيع.. فمورينيو للأسف الشديد ينطبق عليه المثل العامي القائل: «أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب».. ليه؟! لأن مورينيو لم يعتمد على صلاح كلاعب أساسي سوى مرة أو مرتين على الأكثر وفي مباريات أقل أهمية..

ولأن مورينيو سبق له أن أدلى بمثل هذه التصريحات فيما يتعلق بلاعب آخر مهم هو الإسباني خوان ماتا الذي كان يلعب لتشلسي بناء على طلب مورينيو نفسه ثم فرط فيه بسهولة مؤخرا لينتقل إلى صفوف مانشستر يونايتد ويتألق هناك، بينما تتحسر جماهير تشلسي على رحيله وربما يتحسر مورينيو أيضا ولكنه يجيد إخفاء مشاعره.. إذن التصريحات الإيجابية بالنسبة لمحمد صلاح كانت في تقديرى الشخصي لأسباب تسويقية وحتى لا يبدو الأمر وكأن صلاح لم يكن الصفة التي تستحق، وإن كنت أتمنى أن تكون تصريحات مورينيو حقيقية فعلا وأنه سيأتي اليوم الذي يعتمد فيه على صلاح.. ولكن متى يأتي هذا اليوم؟ الله أعلم.

والرقم الجديد الذي أتحدث عنه هو أن الأهلي سيكون - لو فاز بالسوبر الأفريقي - أول فريق أفريقي يحقق أربع بطولات متتالية في ستة أشهر فقط.. تصورا أربع بطولات في «نصف موسم» وليس موسما كاملا، منها بطولتان محليتان هما الدوري والسوبر المحلي، وبطولتان أفريقيتان هما الكونفيدرالية وبمشيئة الله السوبر الأفريقي، وبإله من إنجاز يتحقق في أسوأ ظروف مر بها فريق النادي الأهلي على مر تاريخه الكروي.. ويكفي أنه في بعض مباريات هذه البطولات لم يكن لديه ما يكفي من اللاعبين للمشاركة بسبب كثرة الإصابات وتكرارها لدرجة أن قائمة اللاعبين كانت لا تضم أحيانا سوى ١٧ لاعبا فقط وربما أقل، بينهم لاعبون لم يكن شفاؤهم قد اكتمل بعد!!.. بالمناسبة.. وفاق سطيف سبق له مقابلة النادي الأهلي في دوري الأبطال الأفريقي بمسماه القديم «كاس أفريقيا للاندية أبطال الدوري» عام ١٩٨٨ في الدور قبل النهائي، وفاز وفاق سطيف وقتها بركلات الترجيح.

ما سبق يقودنا أيضا للحديث مجددا عن «كلمة السر» وراء تحقيق الأهلي كل هذه الأرقام والإنجازات التي تزدان بها جدران النادي وهي - بأمانة شديدة - «روح الفائلة الحمراء» التي «تقشع

لها الأبدان» و«يلين لها الحديد» والتي لم تكن يوما ما مجرد شعار أجوف أو كلمات في الهواء، وإنما هي واقع ملموس يحسه جيدا كل من ارتدى فائلة هذا النادي على مر تاريخه الطويل، وأيضا كل من تابعه كمرآة محايد وموضوعي.

أشتم رائحة خبث وكذب وتمويه في التصريحات الأخيرة التي أدلى بها البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي الإنجليزي فيما يتعلق بنجمننا المصري الشاب محمد صلاح، والتي تحدث فيها عن استمراره مع البلوز وأنه لا تفكير في الاستغناء عنه بالإعارة أو البيع.. فمورينيو للأسف الشديد ينطبق عليه المثل العامي القائل: «أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب».. ليه؟! لأن مورينيو لم يعتمد على صلاح كلاعب أساسي سوى مرة أو مرتين على الأكثر وفي مباريات أقل أهمية..

>> ما سبق يقودنا أيضا للحديث مجددا عن «كلمة السر» وراء تحقيق الأهلي كل هذه الأرقام والإنجازات التي تزدان بها جدران النادي وهي - بأمانة شديدة - «روح الفائلة الحمراء» التي «تقشع لها الأبدان» و«يلين لها الحديد» والتي لم تكن يوما ما مجرد شعار أجوف أو كلمات في الهواء

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg

الدوري

ومعظم في الستينات

ما زالت المجموعة الثانية تواصل إثارتها ومفاجأتها وغزارتها التهديفية فقد شهدت مبارياتها الست 21 هدفاً، في حين سجلت المجموعة الأولى 11 هدفاً فقط!.. وفي حين سجلت الإحصاءات هاتريك في المجموعة الثانية فإنها سجلت حالة طرد وضربة جزاء ضائعة في المجموعة الأولى.



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
في الستينات

موسم 63/62

الأسبوع التاسع

يقدمه:

محمد سيف الدين

فعلها الإسماعيلي.. وألحق بالزمالك أول هزيمة!



في القاهرة وعلى أرضه فشل نجوم الزمالك في هز شيك الإسماعيلي

السكة أضاع
ضربة جزاء
وخيشة خرج
مطروداً

”

الشيخ طه
يحول هزيمة
الأهلي إلى
فوز على
بورفؤاد

مع اتحاد السويس.. ولقي المنيا الهزيمة على ملعبه من دمياط ١/٣، سجل للمنيا عبدالفتاح سالم، ولدمياط سلامة سليم والكرارتي وعواد.. ويوم الأحد أقيمت آخر مبارياتين، وتعادلت السكة مع الأولمبي صفر/صفر وهي المباراة التي شهدت طرد لاعب السكة خيشة وضياغ ضربة جزاء لمصلحة السكة أضاعها علي عبدالخالق بعد أن سدده في العارضة!.. وفاز معمل تكرير البترول على طنطا ١/صفر سجله مسعد أبو الرجال.

في المجموعة الثانية.. كانت المفاجأة بتلقي الزمالك على ملعبه وبين جماهيره الغفيرة أول هزيمة له في الموسم!.. فاز عليه الإسماعيلي

انطلقت مباريات الأسبوع التاسع يوم الجمعة ٢٣ نوفمبر وجاءت النتائج كالتالي:
في المجموعة الأولى.. عاد الأهلي من منطقة القناة بنقطتين وهدفين بعد أن فاز على بورفؤاد ١/٢، كانت نتيجة الشوط الأول لمصلحة بورفؤاد بالهدف الذي سجله يوسف عمر في الدقيقة ١٦، وفي الشوط الثاني تمكن طه إسماعيل من تسجيل هدف التعادل في الدقيقة ٦ ونجح طه إسماعيل أيضاً في ترجيح كفة فريقه بتسجيل الهدف الثاني له ولالأهلي في الدقيقة ٢٤.. وفاز القناة على مالمية كفر الزيات ٣/صفر سجلها عادل زين في الدقيقتين ٣٣ و ٤٦ ولوفا في الدقيقة ٥٣.. وبدون أهداف تعادل البحرية

أخبار ورا أخبار

❖ فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الأزهر عقد قرآن كريمة المرحوم حسن البنا على د. محمد حسن الشريف، وأهدى العروسين مصحفاً.

❖ المهندس حسن عامر فاز بالتركية رئيساً لنادى الزمالك بعد أن أغلق باب الترشيح ولم يتقدم أحد لمنصب الرئاسة غيره، وكان صلاح دسوقي محافظ القاهرة قد فاز بالتركية أيضاً رئيساً للنادى الأهلى.

❖ أهدى الدكتور محمد البهى وزير الأوقاف وشئون الأزهر مجموعة المصحف المرتل وعدداً من مصاحف القرآن الكريم إلى إذاعة الجمهورية العربية اليمنية.

❖ اتفقت رجاء الجداوى ومنى حسن ومارين وليلي شعير على أن يؤلفن مع زميلاتهن نقابة تحمى وترعى مصالحهن ولبحمن مهنتهن، ولهذا سيقابلن وزيرة الشئون الاجتماعية د. حكمت أبو زيد.

❖ ١٠ آلاف زهرة تمنها ٥٠٠٠ فرنك سويسرى صدرتها القاهرة فى الأيام الأربعة الماضية إلى إنجلترا وألمانيا وسويسرا وإيطاليا.

❖ أحمد مظهر نجم السينما عاد إلى مزاولة الرياضة، انضم إلى فريق الرماية بالطليحة فى نادى الصيد، كان أحمد مظهر عضواً فى فريق الجيش للرماية بالطليحة كما كان عضواً فى الفريق الأهلى للفروسية ورئيساً للفريق.

❖ أعد طاهر أبو فاشا ٣٥ حلقة جديدة من حلقات «الف ليلة وليلة» التى يخرجها محمد محمود شعبان، وسيتم تقديمها خلال شهر رمضان المقبل وأيام عيد الفطر.

❖ فى أفريقيا يوجد ٢٠٠٠ طبيب بيطرى منهم ١٨٠٠ فى الجمهورية العربية وحدها.. الرقم جاء فى تقرير لجنة الأبحاث فى ألمانيا الغربية.

❖ المجاهدات الجزائريات جميلة بوحريد وزهرة بوغزريف وجميلة بوعزة حضرن الحفل الساهر الذى أقيم بدار سينما ريفولى وخصص دخله لمصلحة جمعية الجيل الجديد لرعاية أبناء شهداء الجزائر.

❖ قرر المشير عبد الحكيم عامر إنشاء مستشفى مصرى يقوم بخدمة أهالى اليمن وعلاجهم وتقديم الأدوية لهم بالجمان وسيدبر المستشفى نخبة من الأطباء المصريين المتخصصين.

❖ تلقى اتحاد الكرة الطائفة برقية من نادى الاتحاد السكندري يعلن فيها تحديه لنادى الزمالك لاختيار ممثل مصر فى بطولة أندية أوروبا للكرة الطائرة.

اتحاد الكرة يعفو عن اللاعبين والمدربين المشطوبين



وافق اتحاد الكرة على العفو عن اللاعبين المشطوبين اعتباراً من بدء مباريات الدور الثانى فى ٢١ ديسمبر المقبل وهم حمذى عبدالفتاح والشهينى وحنفى إبراهيم من نادى الترسانة وعلاء الحامولى من الزمالك وخورشيد وميمى فكرى من المحلة، كما قرر العفو عن الإداريين والمدربين المشطوبين وهم محمد حبيب إدارى المحلة ومحمود عويس إدارى الترسانة والشوى مدرب الترسانة.. كان هؤلاء قد تم شطبهم عقب نهاية الموسم قبل الماضى بعد تحقيقات وتقارير أشارت إلى وجود تريبصات مسيقة للخروج بنتائج بعض المباريات التى طرفها المحلة مع الزمالك والمحلة مع الترسانة بالتعادل.

كيلو اللحم الضأن بـ ٣٣ قرشاً!

تقرر بيع اللحم فى مجمعات التمثين الاستملاكية على أساس سعر الكيلو من البتلو بالعظم ٣٤.٥ قرش والمشفى ٣٣.٥ قرش، وكيلو الكندوز بالعظم ٣٤.٥ والمشفى ٣١.٥ قرش، وكيلو الضأن ٣٣.٥ قرش، والكيلو من التليفزيون الممتازة من الكندوز ٢٨ قرشاً، وكيلو الفراخ الحية ٢٤ قرشاً.

التليفزيون فى السجون لتثقيف المسجونين

وافق اللواء أحمد رأفت مدير عام مصلحة السجون على تزويد جميع السجون والليمانات باجهزة التليفزيون حتى يتمكن المسجونون من متابعة البرامج الثقافية والأحداث المهمة لرفع مستواهم الثقافى والاجتماعى وشغل أوقات فراغهم، وقد طلبت المصلحة من السجون والليمانات موافاتها ببيانات عن حالة الاستقبال التليفزيونى ودرجة وضوح الصورة بمنطقة السجن وقوة التيار الكهربائى تمهيداً لشراء العدد اللازم من أجهزة التليفزيون.

«عائلة زبى» فيلم سيخرجه فطين عبدالوهاب الذى اختار مع منتج عياد حلمى كلا من أحمد رمزى ومحمد سلطان وعقيلة راتب وسعاد حسنى ومؤاد المهندس ليمنلوه.. سجلت صباح الأغنية التى كتبها حسين السيد ولحنها عبدالوهاب فى لندن عن نادى الأهلى والزمالك. تم التسجيل فى استوديوهات الإذاعة.. على مسرح محمد فريد تعرض مسرحية «سباني الوقت» بطولة زهرة العلا وناهد سمير وحسن عابدين وزين العشماوى.. ودور العرف بدات عرض فيلم «سلاسل من حبر» بطولة محرم فؤاد وزبى البدرائى ومديحة يسرى وعماذ حمذى وعبد المنعم إبراهيم وزوز حاضى.

الفنانون فى أسبوع





إطلاق النار على المتظاهرين أمام سفارة إثيوبيا!

أطلق دبلوماسيات من سفارة إثيوبيا بالقاهرة الرصاص على مظاهرة من مائة طالب إريتري تجمعوا أمام مبنى السفارة وحاولوا اقتحامها بالقوة ليصلوا استنكارهم للوحدة بين إريتريا وإثيوبيا.. أصاب الدبلوماسيات طالبين من المتظاهرين كما أصابا جندياً من رجال الشرطة المكلفين بحراسة مبنى السفارة.. استطاعت الشرطة السيطرة على الموقف وتم نقل المصابين إلى مستشفى أم المصريين.

الطيران محمد شرشر.. وفاز السويس على بنى سويف ١/٤، سجل للسويس حمد الله (هدفان) وصبرى وسمير، وسجل لبنى سويف سمير صبيح.. وخارج ملعبه ضد الترسانة بعض جراحه وفاز على المنصورة ١/٢ سجل هدفى الترسانة الشاذلى وسجل للمنصورة حلمى سليمان.. ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين حيث فاز المحلة على المصرى ١/٢ سجل للمحلة فاروق مطاوع وبني، وسجل للمصرى عبدالرؤف.. وفاز الاتحاد على دمنهور ١/٤، سجل للاتحاد محمد موسى (هدفان) وجابر الخوجة ولطفى، وسجل هدف دمنهور إبراهيم جمعة.

١/ صفر سجله شحنة فى الدقيقة ٣٢ من الشوط الثانى، وجاءت الهزيمة بعد أسبوع واحد من الفوز الكبير للزمالك على الترسانة ٣/٧ رغم أن الزمالك لعب بنقش التشكيل وهو ألدو ويكن ورافقت عطية وأحمد مصطفى وأبورجيلة وسمير قطب وحمذى فراج وأحمد رفعت وحماة إمام وعمر النور وشريف إبراهيم، ولعب الإسماعيلي بتشكيل مكون من عبدالستار ومعاطى وميمى درويش وشعبان وفكرى راجح ويسرى طربوش وأميرو وشحنة وشارلى (٣٨ سنة) وطرخان والعربى. وفاز دمنهور على الطيران ١/٣ سجل أهداف دمنهور الثلاثة القزاق (هاتريك) وسجل هدف



الخطيب

لقطات من زمن هات

إلى الماضي
البعيد والقريب..
ذهينا..
في أرشيف
الصور.. بحثنا..
بين المئات منها..
اخترنا..
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.



سامي الشيشيني



محمد رشوان



حازم إمام



محمد رمضان



مجدى عبد العاطي

إنت عمرى

تمضى الأيام..
وتظل الذكريات
ووسط مشوار
الكفاح تبقى كلة
لشريكة الحياة:
إنت عمرى



صابر عيد



أسامة نبيه



عبد الظاهر السقا



ياسر ريان



حسين السيد



خالد بيبو



أشرف قاسم



حمزة الجمل

ما إن انتهت بطولة كأس العالم للأندية في المغرب، حتى أصبح العالم بأسره يترقب «أيامًا تمر» تدريجيا من أجل متابعة حفل الفيفا الساحر حيث يحصد ريال مدريد الإسباني كل الألقاب من أفضل لاعب إلى أفضل مدرب إلى أفضل ناد في عام 2014.

رباعيات ريال مدريد

ويأتي تتويج ريال مدريد بطلا لكأس العالم للأندية ليمنح القارة الأوروبية لقبها مهما يحافظ به على تفوقه في سياقه القوى مع قارة أمريكا الجنوبية وأصبحت النسخة الموندبالية في المغرب محبوزة للقارة العجوز في بطولتها الثانية للعام الثاني على التوالي، حيث سبق تتويج ريال مدريد بطلا للموندبال قبل عام لبيرن ميونيخ الألماني الذي نال اللقب على حساب الرجاء البيضاوي المغربي في نهائي العام الماضي.

هي جوائز أصبحت شبه محسومة ومؤكدة لمصلحة عشاق قلعة النادي الملكي سواء كريستيانو رونالدو المرشح لجائزة أفضل لاعب أو الإيطالي كارلو أنشيلوتي المرشح لجائزة أفضل مدرب أو الريال نفسه كأفضل ناد بعد إكمال رباعية ٢٠١٤ بالفوز ببطولة كأس العالم للأندية عقب التغلب على سان لورينزو الأرجنتيني بهدفين دون رد في المباراة النهائية ليواصل الملكي حصد الألقاب الكبرى.

راموس: أخيرا أصبحت الأفضل

احتفالية كبرى أقامها لاعبو ريال مدريد الإسباني لميلهم سيرجيو راموس في أعقاب حصوله لأول مرة في تاريخه على جائزة «أفضل لاعب» بعد تفوقه على زملائه بمن فيهم كريستيانو رونالدو وجاريت بيل في سباق الأفضل في الموندبال. وقدم لاعبو الفريق الملكي «تورنة» لميلهم خلال رحلة العودة إلى مدريد، وقاد إنكر كاسياس حارس رمى وقائد الفريق أوركسترا غنائية احتفالا بالنجم الإسباني. من جانبه قال سيرجيو راموس إن فوزه بالجائزة يعد الأعلى في مشواره الرياضي خاصة أنه قدم بطولة رائعة وتالق في المباراتين أمام كروز أزول وسان لورينزو وسجل هدفين، مشيرا إلى أنه يتطلع لمواصلة عامه الذهبي في الملاعب خلال ٢٠١٥ والفوز مع الفريق الملكي بالثلاثية في صيف العام المقبل.

الجوائز المالية

ريال مدريد:
٥ ملايين دولار
سان لورينزو: ٤ ملايين دولار
أوكلاند: ٢,٥ مليون دولار
كروز أزول: ٢ مليون دولار

الجوائز

أفضل لاعب: سيرجيو راموس
هداف البطولة: راموس - بيل - توردادو (هدفان)
اللاعب النظيف: ريال مدريد



رونالدو يصلح بلاتر ويخاضم بلاتيني

من المفاجآت المدوية في منافسات كأس العالم للأندية، انتهاء الخلافات القديمة بين رونالدو وصانع ألعاب ريال مدريد وبلاتر رئيس الاتحاد الدولي بعد عامين كاملين من التوتر في أعقاب المصافحة الحارة التي تعامل بها رونالدو مع بلاتر خلال النهائي. في المقابل كشفت البطولة عن تصاعد الخلافات والعداء بين رونالدو والفرنسي ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم الذي هاجم رونالدو فنيا في الأيام الأخيرة حيث تعمد رونالدو تجاهل بلاتيني والمروء خلف مدربه أنشيلوتي خلال مراسم توزيع الجوائز لتجذب تحية بلاتيني الذي كان موجودا في منصة توزيع الجوائز.

أنشيلوتي.. الملك في أفضل حياته

أعرب كارلو أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد عن فخره بالتتويج الرابع له مع النادي الملكي معتبرا تجربته في ثاني مواسمه «الأفضل في مسيرته التدريبية حتى الآن». وقال أنشيلوتي: «أعمل في أفضل أندية العالم، أملك إدارة تساعدي كثيرا وتوفر احتياجاتي في كل ميركاتو، ولدي لاعيون يملكون روح البطولة ولديهم حب كبير لناديهم، لا أعرف كيف أصف المجموعة وبكفي أن أقول شاهدوا راموس المدافع كيف يتحول إلى لاعب شرس ويتقدم لمساعدة زملائه ويسجل في المباريات الحاسمة فيدفع في نهائي البطولة فاصل مكرر من هدفه في مرمر أتلتيكو مدريد في نهائي دوري أبطال أوروبا».



والمثير أن أقل اللاعبين مردودا فنيا في الفريق الملكي كان كريستيانو رونالدو ٢٩ عاما الذي تعرض لرقابة لصيقة في المباراتين وعانى من الخشونة والعنف ولم يحالفه التوفيق في تسجيل ٦ فرص لاحتمال له وبعد صيام رونالدو عن التسجيل لمباراتين متتاليتين حدثا مثيرا نادرا ما ارتبط بمسيرة النجم البرتغالي كرفقة النادي الملكي منذ انضمامه إليه في صيف عام ٢٠٠٩ وباتى قبل أيام قليلة من إعلان حسم هوية صاحب الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم.

للأندية.. وكتبت البطولة الموندبالية في مباراتي سان لورينزو الأرجنتيني أو كروز أزول المكسيكي عودة أكثر من نجم مديري مستواه مثل الويلزي جاريث بيل الجناح الأيسر الذي سجل هدفين وقدم أفضل مبارياته في آخر ٦ أشهر، بالإضافة إلى إيكير كاسياس ٣٣ عاما حارس المرمى وقائد الفريق الذي استعاد جزءا كبيرا من مستواه في البطولة وحافظ على شباهة عذراء، إلى جانب عودة كريم بنزيمة رأس الحربة للتسجيل بعد فترة من الصيام التهديفي.

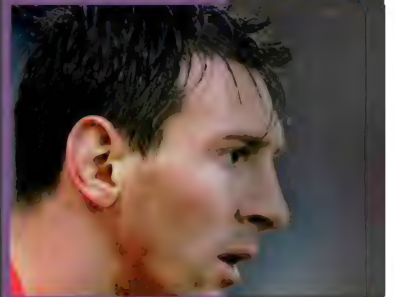
ويعد فوز ريال مدريد بالكأس الموندبالية أمرا متوقعا في ظل القوة والشراسة التي يؤدي بها الفريق مبارياته في عام ٢٠١٤ وتحديدًا مع الإيطالي كارلو أنشيلوتي المدير الفني الذي أعاد الهيبة للفريق الملكي واكتسب اللاعبون معه عنصرًا مهمًا وهو «روح البطولة» وصناعة تحديات جديدة حيث بعد أنشيلوتي أول مدرب في آخر ١٢ عاما يقود ريال مدريد للفوز ببطولات في عام واحد بعد الفوز ببطولات كأس الملك الإسباني ودوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبي وكأس العالم.



لا يحتاج إلى مقدمة أو تعريف..
إذا أردت أن تصفه أو تتحدث عنه أو تشير إليه..
فقط.. قل ليونيل ميسي..

ليو.. المعجزة الثامنة

الأرقام القياسية يحطمها السحر
الأرجنتيني
تياجو سيحكي الكثير لأصدقائه عن عبقرية
ميسي وبطولاته



عاطف عبد الواحد

نجم نحتاج إلى كلمات وأوصاف ومعان جديدة.. لكي نتحدث عن إبداعاته وأهدافه ويطولاته وأرقامه القياسية على البساط الأخضر.. باختصار ليو هو المعجزة الثامنة في العالم.

من المؤكد أن تاجو سيكون فخورا بوالده ميسي.. ولا ولن يمل من الحديث لأصدقائه من الأرقام القياسية التي يحطمها ويحرقها والده واحداً تلو الآخر.. سيروى تاجو لهم عن الكرة الذهبية.. لقب احسن لاعب في العالم.. التي فاز بها أربع مرات متتالية.. (وبهذا المستوى والأداء متوقع أن يصل للكرة الذهبية الخامسة والسادسة وربما السابعة).. وكسره رقم الأسطورة الألمانية جيرد مولر في عدد الأهداف التي يسجلها أي لاعب خلال عام ميلادي واحد والذي ظل صامدا لأربعة عقود كاملة.. سيقول لهم الكثير حول وصوله لرقم الهدف التاريخي للبحا ولدوري أبطال أوروبا.. و..

ضرب ليونيل ميسي بقوة خلال أربعة أيام.. ثلاثية في شبك إسبيلية في الجولة الـ ١٢ من الدوري الإسباني وبالتحديد يوم ٢٢ نوفمبر رفع بها رصيده إلى ٢٥٣ هدفا وحطم بها رقم تيلمو زارا (نجم أتلتيك بلباو) وصاحب ٢٥١ هدفا والذي ظل صامدا لستة عقود كاملة وأصبح الهدف الأول للبحا.. وثلاثية أخرى في شبك فريق أبويل نيقوسيا القبرصي رفع بها رصيده إلى ٧٤ هدفا ليكسر بها رقم راءول جونزاليس نجم ريال مدريد وصاحب ٧١ هدفا حيث أصبح البرغوث كبير هدافي دوري الأبطال، البطولة الأقوى والأكبر والأعلى والأعجب على مستوى العالم.. صام الساحر الأرجنتيني ثلاث مباريات عن التهديد وعاد لبيدع ويسجل ثلاثية وراء ثلاثية.. وليحطم الأرقام القياسية.. التي يبدو أنها خلقت لكي يكسرها ليو.. لم أشاهد بيليه.. ولا أحب المقارنة بين الأجيال المختلفة.. ولكنني أعتبر مارادونا هو اللاعب الأفضل في التاريخ.. وأرى أن ميسي امتداد له.. ساحر آخر جاء من بلاد التانجو لبيدع ويصوّل ويجول ويجلس على القمة.. وينافس مارادونا.. ميسي ليس مجرد لاعب يملك موهبة كبيرة.. وإنما نجم استثنائي يشبه «لاعبى البلاى ستيشن».. نجم ساطع من كوكب آخر..

لقد توقفت قواميس اللغة عن توريد معان جديدة لموهبته وقدراته وأخلاقياته.. استنفد كل الرصيد.. دفاتر الإحصاءات امتلأت أوراقها بالمباريات والأهداف والبطولات والألقاب والأرقام القياسية التي حققها.. ونحتاج من الشعراء والأدباء إلى كلمات وأوصاف ومعان تليق بما يقدمه مع برشلونة ومع منتخب التانجو..

الآن ميسي ينافس ميسي.. يخلق في سمائه الخاصة.. بجبرك على احترامه والإعجاب به والتصفيق له حتى لو كنت من عشاق ريال مدريد المنافس أو العدو الأول للبارسا.. يفعل العجب في كل مباراة يشارك فيها.. إنه يحوم كالفرشة على البساط الأخضر ويقدم لعشاقه ومناقسيه جميع ألوان المتعة والفن الكروي الرائع قبل أن يلسع منافسيه ويزور شبكهم بأهدافه القاتلة.. التي يعجز المهاجمون عن تسجيلها في مرمى خال..

بالفعل.. ميسي تعجز الكلمات عن منحه ما يستحقه.. هو الأسطورة.. الفنان.. الموهوب.. الرائع.. الهدف القدير والأول.. هو كبير الهدفين.. هو النجم الذي يفعل بالكرة أى شيء وكل شيء.. حقق كل شيء مع فريق برشلونة.. وما زال يبحث عن حلمه الضائع مع منتخب الأرجنتين وهو الفوز بلقب كأس العالم.. ليكون بحق الأفضل والأول في التاريخ.. كان ميسي قريباً من هذا الهدف في مونديال البرازيل.. تالق في الدور الأول وقاد منتخب التانجو للوصول للمباراة النهائية ولكن منتخب ألمانيا حرمة من حلمه وتفوق عليه.. مشكلة ميسي الآن أنه يلعب تحت الضغط.. ضغط المحافظة على المجد.. ضغط الكرة الذهبية الخامسة.. ضغط الصراع مع رونالدو.. المحافظة على أرقامه القياسية وتعزيزها خوفاً من أن يقترب غيره منها.. ضغط الحصول على كأس العالم.. ضغط مشكلة الضرائب.. يحتاج الساحر الأرجنتيني إلى فريق عمل يجعله يعود للعب بدون ضغوط مستمتع hW بما يقدمه على البساط الأخضر كأنه طفل صغير.. ليظل يسحر العالم بالعبارة ومهاراته وأهدافه.

ميسي بات حليماً لأغلب الأندية الأوروبية.. خاصة بعد تصريحاته التي أكد فيها أنه لا يستبعد الرحيل عن قلعة كامب نو.. وبدأت الصحف الإنجليزية في حث أنديتها على ضم الساحر الأرجنتيني لأحد أندية البريميرليج.. ما سيعيد للدوري الإنجليزي جزءاً كبيراً من رونقه الذي اهتز أمام الإسباني والألماني.. فانضمام البرغوث قد يعيد الدوري الإنجليزي إلى صدارة ترتيب الدوريات الأوروبية..



الصلح قريب بين كارينيرا وأربيلوا

وساطة كبيرة يقوم بها سيرجيو راموس مدافع ريال مدريد الإسباني حاليا للصلح بين الفارو أربيلوا الظهير الأيمن وسارة كارينيرا الإعلامية الإسبانية الشهيرة وصديقة إيكو كاسياس حارس مرمى وقائد الفريق من أجل إنهاء خصام دام لثلاث سنوات كان سببا في الخلافات الحادة التي جمعت بين كاسياس وأربيلوا طوال هذه الفترة خاصة بعد التصريحات الإيجابية لقائد الريال التي أكد فيها اعتزازه بكل زملائه وعدم تسريبه أية أخبار تخص الفريق إلى سارة كارينيرا وكذلك الرد الإيجابي من جانب أربيلوا على علاقته السيئة بكاسياس وتأكيده احترامه لتاريخ الأخير وعدم نقده للإعلام طوال الأشهر الماضية.

وكانت سارة كارينيرا أكدت في وقت سابق أنها لم تحصل على انفراد حصري بخمس الريال بسبب علاقتها مع كاسياس ٣٣ عاما ووصفت خلافاتها مع الفارو أربيلوا بالمعلومات الخاطئة التي وصلت إلى المدافع عن دور كاسياس في وضعه على دكة البدلاء.

غرامة مالية بسبب تويتر

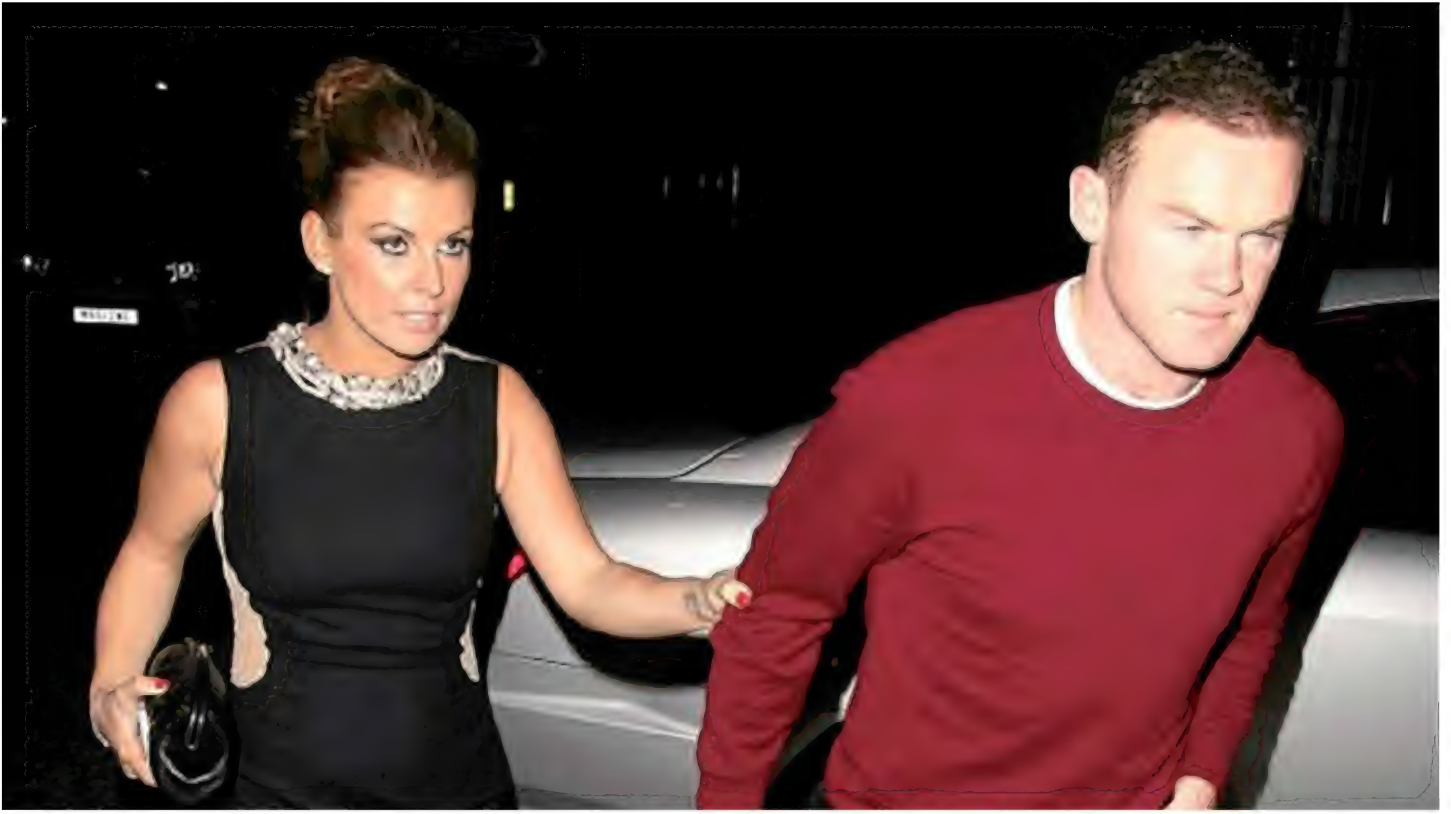
٢٥ ألف جنيه إسترليني عقوبة مالية وقعا برندان روجرز المدير الفني لفريق ليفربول الإنجليزي على مناجحه الإيطالي ماريو بالوتيلي بسبب استمرار نشاطه على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعي «تويتر» على شبكة الإنترنت مؤخرا. وجاءت العقوبة بعد أن قرر روجرز بالاتفاق مع إدارة النادي على مطالبة بالوتيلي غلق الصفحة أو التوقف عن التغريدات لفترة من الوقت بسبب الأزمات التي فجرتها صفحته له وللنادي عقب تغريدة شهيرة له سخر فيها من الاتحاد الإنجليزي مما وضعه تحت مقصلة العقوبات.

حكاية تيمار في البحر

أسبوع كامل استضاف خلاله تيمار داسيلفا صانع ألعاب برشلونة الإسباني وقائد المنتخب البرازيلي أسرته في منزله بإقليم كاتالونيا للاحتفال بقرار دونجا المدير الفني لراقصي السامبا منحه شارة قيادة المنتخب ودخوله التاريخ بوصفه أصغر لاعب يرتدى شارة الكابتن في بلاده. وحرص تيمار ٢٢ عاما على اصطحاب والده ووالدته في رحلة عبر اليخت المملوك له، في الجنوب الإسباني وقضاء يوم كامل في البحر. وشهدت الرحلة وجود مواطنه داني الفيش ظهير أيمن الفريق الكاتالوني والنجم السابق بالمنتخب الذي قرر الاعتزال دوليا. وكان دونجا اختار تيمار ليكون قائدا للمنتخب البرازيلي على حساب تياجو سيلفا مدافع وقائد باريس سان جيرمان الفرنسي مؤخرا.

آل رونالدو.. عائلة سعيدة جدًا

بات وجود العائلة عبر صور منشورة في صفحات كريستيانو رونالدو نجم هجوم فريق ريال مدريد الإسباني وقائد المنتخب البرتغالي على مواقع التواصل الاجتماعي فيس بوك وتويتر أمرا لا يبتا من جانب النجم الكبير وشهدت الأيام الأخيرة استغلال رونالدو كل المناسبات الأسرية وتصويرها ونشر الصور عبر صفحته في محاولة للتأكيد على الاستقرار العائلي الذي يعيشه حاليا. وتصدرت صديقه إيرينا المشيد حيث بحرص رونالدو على نشر صورهما في الحفلات التي تجمعهما أو السهرات الليلية بينهما، للتأكد على علاقته القوية معها خاصة بعد الشائعات التي دارت مؤخرا عن قرب انفصالهما بسبب الصور الفاضحة لإيرينا في إحدى محلات الأزياء. ولم يتوقف الأمر عند حد إيرينا فقط، حيث كشف النجم البرتغالي أيضا عن صور له تجتمع مع والدته بمناسبة صدور كتاب لها مؤخرا ودعوته للتأكد على أن والدته لا تزال قريبة الصلة به ولقائه بخلاف صورته التقليدية مع نجله. ويستعد رونالدو كما كشفت مصادر مقربة منه لدعوة أسرته بالكامل للوجود معه في حفل الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» المقرر له مطلع العام المقبل والمقرر أن يعلن خلاله عن هوية الفائز بالكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم لعام ٢٠١٤ والتي يامل رونالدو في الحصول عليها للمرة الثالثة في مسيرته الكروية، وللعام الثاني على التوالي خاصة أنه يتصدر كل الترشيحات حاليا بفضل بطولاته التي حققها مع ريال مدريد المحلية والقارية هذا العام وإنجازاته الشخصية التي تاليا على ما مشهده البطولات.



رونى وكولين يرفضان تقطيع فيرجسون

ووصل العرض المالى المقدم إلى واين رونى لـ ٢٠٠ ألف جنيه إسترليني للرد على ما جاء في مذكرات فيرجسون، وكان ينتظر أن يتضمن العرض حديثاً آخر حول أسباب فشل صفقة انتقاله إلى تشلسي في يونيو الماضى بعد مفاوضات الطويلة مع مورينيو المدير الفنى.

الفنى التاريخى للمانيو الذى اعتزل التدريب فى صيف عام ٢٠١٢، خاصة بعد أن ألح فيرجسون في مذكراته عن صعوبات جمعت علاقته مع رونى وترويضه للنجم الإنجليزي بسبب رغبة زوجته فى الظهور باستمرار بجانبه والسهر المتواصل فى حفلات عديدة،

رفض واين رونى قائد فريق مانشستر يونايتد والمنتخب الإنجليزي عرضاً من إحدى الشبكات الإعلامية الكبرى فى بريطانيا من أجل الظهور برفقة زوجته كولين للحديث عن الخلافات التى كانت تجمعهم هو وزوجته مع السير الأسكتلندي أليكس فيرجسون المدير

قصر لأوزيل بسبب «أبيه»

انفصال تام بات فى الطريق حالياً إلى علاقة مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزي ومنتخب ألمانيا مع والده عقب إسداد الستار عن الدعاوى القضائية التى جمعتها بسبب «عمولات صفقة انتقال أوزيل من ريال مدريد إلى أرسنال» التى يطالب بها الوالد. وقرر أوزيل ٢٦ عاماً التعاقد مع شركة تسويق ألمانية تتولى إدارة أعماله لأربع سنوات كاملة وإنهاء علاقته المهنية مع والده والاكتفاء بالعلاقة الأسرية التى تجمعهما مع الانتقال النهائى من منزل الأسرة فى مدينة شتوتجارت وشراء منزل آخر له فى المدينة نفسها للإقامة به خلال فترات الراحة السنوية التى يحصل عليها عقب نهاية كل موسم، ورصد أوزيل ٥٠٠ ألف يورو لشراء قصر فى أحد الأحياء الراقية بالمدينة. وكان النجم الألمانى تنازل عن دعوى قضائية قام بتحريكها ضد والده فى وقت سابق ولجأ إلى الحل الودى من أجل لم شمل الأسرة مع فسخ كل العقود المبرمة بين الطرفين وإنهاء تولى والده إدارة أعماله.



لوكا مع كاكا فى أمريكا

اتفق ريكاردو كاكا صانع ألعاب أورلاندو الأمريكى الجديد ونجم ساو باولو البرازيلى السابق مع زوجته السابقة كارول على حضور نجله لوكا حفل توقيع عقده الجديد فى الولايات المتحدة الأمريكية والإقامة معه لمدة أسبوع هناك بهذه المناسبة على أن يعود لها بعد الأيام السبعة وفقاً لاتفاق المبرم بينهما بعد الانفصال على استمرار أطفالهما فى حضانتها. ونجح ريكاردو كاكا فى إقناع كارول بعد مفاوضات طويلة خاصة أن الإقامة فى الولايات المتحدة الأمريكية كانت من أهم أسباب الانفصال بينهما بعد رفضها السفر من البرازيل عقب العودة لها بعد انتهاء مشواره الاحترافى فى ميلان الإيطالى صيف ٢٠١٤.





ما زالت المفاجآت تفرض نفسها على المسابقة التي لا تخلو من الإثارة
والسخونة في كل جولة. وكانت الجولة الثانية عشرة عنوانا لمفاجآت
جديدة أبرزها سقوط الإنتاج الحديدي والسكة الحديد والأولمبي وطنطا.

الدخان يواصل
التوهج..
وطنطا
والأولمبي
يترنحان

”
المنيا ينجو
من كمين
الواسطي..
وأسوان
يعود

انتفاضة الشواكيش مستمرة

صلاح رشاد

تصوير:
مختار الفواله

♥ الشمس حقق المفاجأة وهزم الإنتاج بثلاثية

رغم الأزمة المالية الطاحنة التي يمر بها
النادي، مشيراً إلى أنه فخور بتدريب هذه
النوعية الرائعة من اللاعبين.
>> مصطفى جابر حارس مرمى الترسانة
طلب منه طبيبه المعالج أن يرتدي واقياً
للوّجه عند عودته للملاعب مرة أخرى، بعد
أن أجرى عملية خطيرة في الوجه نتيجة
إصابته بكسر في العين وآخر في الجبهة.
>> رفض مجلس إدارة نادي الشرقية للدخان
طلب أبوبكر فودة المدير الفني دعم الفريق
بصفقات جديدة مفضلاً الاعتماد على اللاعبين
الحاليين الذين نجحوا في اعتلاء صدارة
المجموعة الثالثة بدوري القسم الثاني.



أكرم



♥ عبد الرحيم

>> أكرم عبدالمجيد المدير الفني لنبروه قرر
الاستغناء عن ٦ لاعبين خلال فترة الانتقالات
الشتوية لعدم الحاجة إليهم، وتضم القائمة
أحمد فوزي ورضا يوسف وحازم عارف
وأحمد ملهود ومحمد عبد الرازق وأحمد
عبدالرحيم.. كما قرر المدير الفني دعم الفريق
بصفقات جديدة.
>> أحمد إبراهيم مدافع فريق الترسانة
بدأ جلسات العلاج الطبيعي بعد أن تماثل
للشفاء من إصابته بكسر في أنكل القدم.
>> أبو العينين شحاتة المدير الفني للواسطي
اعتبر أن لاعبيه مجموعة من المقاتلين لأنهم
ينافسون بقوة على صدارة المجموعة الثانية.

شارع
المطاليم

نتائج الجولة ١٢

- المجموعة الأولى
التعدين × سكر أرمنت ٢/٥
شبان قنا × المدينة المنورة ٢/١
سوهاج × غرب سهيل ٢/صفر
أسوان × المراغة ١/صفر
الأقصر × الألومنيوم ١/١
طهطا × كيما أسوان ١/١
- المجموعة الثانية
شباب سمالوط × بترول أسبوط ١/١
بني مزار × بني سويف صفر/١
التليفونات × شباب مغاغة ٢/صفر
الواسطي × المنيا ٢/٢
القيوم × شباب ناصر ملوى ٣/صفر
ناصر الفكرية × منية الحيط صفر/١
- المجموعة الثالثة
الإعلاميين × سكر الحوامدية صفر/٢
بهتيم × الترسانة ٤/١
مصر للتامين × بنها ٢/صفر
السكة الحديد × الدخان ٣/١
الشمس × الإنتاج الحربي ٢/٣
الاتصالات × إف سي مصر صفر/صفر
- المجموعة الرابعة
المريخ × غزل دمياط ٣/٣
شباب أبو صوير × الشرقية ١/٢
منتخب السويس × سعاد السويس صفر/صفر
كهرباء الإسماعيلية × الشهداء ١/١
فاقوس × القناة ١/١
دمياط × كهرباء طرخا صفر/١
- المجموعة الخامسة
شربين × تبروه ١/صفر
سرس اللبان × غزل المحلة صفر/١
المنصورة × دكرنس ٥/صفر
السنبلاوين × الحامول ١/١
شباب تلا × بلقاس ٣/١
صيد المحلة × جمهورية شبين ١/٢
- المجموعة السادسة
طنطا × سعاد أبو قير ٢/١
شباب الضبعة × شباب كوم حمادة ٢/٢
كفر الشيخ × الأولمبي ٢/صفر
فاركو × كوم حمادة ١/٤
مياه البحيرة × ترجي مطروح ٢/صفر
الحمام × مالية كفر الزيات ١/٣

غزل دمياط فإن المريخ مازال محتفظا بصدارة المجموعة الرابعة برصيد ٢٦ نقطة.. وحقق شباب أبو صوير، الحصان الأسود لهذه المجموعة، مفاجأة كبيرة بالفوز على الشرقية ليرفع رصيده إلى ٢٢ نقطة في المركز الثاني وحل الشرقية ثالثا بـ ٢١ نقطة.. ورغم تعادله مع فاقوس فإن القناة لم يفقد الأمل في المنافسة لأنه في المركز الرابع برصيد ١٩ نقطة.. وواصل منتخب السويس عروضه السيئة وتعادل على أرضه مع شقيقه الأصغر متذيل المجموعة ليصبح رصيده أبناء الغريب ١٣ نقطة اقتربوا بها من منطقة الخطر.

استعاد المنصورة ذاكرة الانتصارات سريعا وفوز كاسح على دكرنس بخماسية نظيفة.. وكأنه يعلن أن تعادله في الجولة الماضية مع جمهورية شبين كان مجرد كيو.. ليرفع الفريق رصيده إلى ٣١ نقطة يتصدر بها المجموعة الخامسة عن جدارة وهو صاحب أكبر رصيد من النقاط في المجموعات الست.. وعزز غزل المحلة مكانته كوصيف بالفوز الثمين خارج أرضه على سرس اللبان ليرفع رصيده إلى ٢٥ نقطة.. ورغم أن البلدية لم يلعب في هذه الجولة فإنه مازال محتفظا بالمركز الثالث برصيد ٢١ نقطة.. وقرر صيد المحلة، مفاجأة هذه المجموعة، إلى المركز الرابع بالتساوي مع سرس اللبان ورصيد كل منهما ١٨ نقطة بعد فوزه على جمهورية شبين.. ومنى شباب تلا المتذيل بهزيمة جديدة ليتجمد رصيده عند ٤ نقاط.

كانت المفاجآت سيدة الموقف في المجموعة السادسة الملتهبة.. فقد حقق السجاد المتصدر فوزا ثميناً خارج أرضه على طنطا ليحافظ على قمته برصيد ٢٤ نقطة.. وتجمد رصيد أبناء السيد البدوي عند ١٨ نقطة تراجعوا بها إلى المركز الخامس.. ونجح كفر الشيخ في القفز إلى المركز الثاني بعد فوزه الغالي على الأولمبي ليرفع رصيده إلى ٢٣ نقطة بفارق نقطة واحدة فقط عن فاركو والحمام صاحبي المركز الثالث برصيد ٢٢ نقطة ليزداد صراع القمة اشتعالا في هذه المجموعة الحديدية.. والتي تشهد كل جولة تغييرا في خريطة الكبار.

رياح المفاجآت لم تهب على المجموعة الأولى التي بدت فيها نتائج الكبار طبيعية.. فقد فاز سوهاج المتصدر على غرب سهيل بثباتية ليرفع رصيده إلى ٢٦ نقطة.. بفارق ٥ نقاط عن أسوان الوصيف الذي فاز على المراغة ليرفع رصيده إلى ٢١ نقطة.. وعطل الأقصر انتفاضة الألومنيوم بالتعادل معه ليتقاسم الألومنيوم ورأس غارب المركز الثالث برصيد ١٩ نقطة لكل منهما، ومازال شبان قنا يقبع في المؤخرة برصيد ٤ نقاط ويحتاج إلى معجزة ليضمن البقاء.. بصعوبة بالغة حافظ المنيا على صدارة المجموعة الثانية بعد تعادله مع الواسطي الذي قدم عرضا ولا أروع، وكاد يفوز بنقاط اللقاء الثلاث رغم أنه كان متأخرا بهدفين.. ليصبح رصيد المنيا ٢٧ نقطة بفارق نقطة واحدة عن الواسطي الوصيف والذي سمح لتليفونات بني سويف بأن يشاركه الوصافة بعد أن تساوى معه في رصيد النقاط شباب مغاغة متذيل المجموعة عند ٧ نقاط بعد هزيمته من التليفونات.

كانت المفاجآت حاضرة بقوة في المجموعة الثالثة فقد فاز الشمس على الإنتاج الحربي ليتراجع المهزوم إلى المركز الرابع بعد أن تجمد رصيده عند ١٧ نقطة.. واقترب الشمس خطوة من حلية المنافسة بعد أن رفع رصيده إلى ١٥ نقطة.. وعزز الدخان صدارته لمجموعة القاهرة بعد فوزه بثلاثية على السكة الحديد.. ليرتفع رصيد الدخان إلى ٢٢ نقطة ويتجمد رصيد السكة عند ١٧ نقطة.. وواصل الترسانة صحوته وهزم بهتيم برعاية ليرفع رصيده إلى ١٨ نقطة يتقاسم بها الوصافة مع نجوم المستقبل الذي كان في راحة خلال هذه الجولة.. وقد حصد الشواكيش ١٠ نقاط في ٤ مباريات مع مدربه الجديد عبدالرحيم محمد والذي تولى المهمة خلفا لشاكر عبدالفتاح.. وتواصلت هزائم الإعلاميين صاحب المؤخرة ليظل قابعا فيها برصيد ٦ نقاط.. ورغم تعادله مع

وإف سي مصر اضطر لاستدعاء زميله نور الدين سعيد من المدرجات بعد تخلف الحكم الرابع.

>> جماهير سرس اللبان حرصت على مشاهدة مباراة فريقها الأخيرة مع غزل المحلة من فوق أسطح المنازل، ورغم التشجيع والمساندة فإن الفريق خسر نقاط المباراة الثلاث.

>> محمد يوسف المدير الفني لبني سويف ناشد المحافظ دعم الفريق خصوصا في ظل الأزمة المالية التي يعاني منها النادي، مشيرًا إلى أن فوز الفريق الأخير على بني مزار جاء في وقته وأعاد التوازن للاعبين.

>> على سليم عضو لجنة الكرة ببني سويف قرر صرف مكافأة قدرها ٣٠٠ جنيه لكل لاعب بعد الفوز على بني مزار بلعب الأخير.

>> الثنائي محمد سمير مهاجم وهداف نادي الصيد وأحمد بسيوني الشهير بدكة.. يخضعان لفترة علاج وتأهيل لمدة أسبوع نتيجة الإصابات التي لحقت بهما خلال الفترة الماضية.

>> نادي بلدية المحلة برئاسة الدكتور محمد الشافعي أتم إجراءات التعاقد مع اللاعب حسام أسامة هدف فريق بورفؤاد لمدة ٣ مواسم تبدأ من شهر يناير المقبل.

>> صبرى إبراهيم حكم مباراة الاتصالات

>> مجلس إدارة نادى الإعلاميين يتحمل مسؤولية النتائج المتردية التي حققها الفريق وأدت إلى تذيله جدول المجموعة الثالثة واقترا به بقوة من الهبوط لدورى القسم الثالث.. وأكبر دليل على مسئولية المجلس أن المدير الفني الحالي للفريق ضياء درويش هو الثالث الذي يتولى المهمة هذا الموسم بعد ياسر راشد وأحمد متولى ومازالت النتائج السيئة هي سيدة الموقف.

>> عبدالرحيم محمد المدير الفني للترسانة أرجع التحسن الواضح في نتائج الفريق خلال الفترة الأخيرة إلى استجابة اللاعبين لفكره وتنفيذهم تعليماته داخل الملعب.



عبد الحليم

تقرير الجهاز المركزي يشعل المحلة

جاء تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات ليزيد الأمور اشتعالاً داخل قلعة الفلاحين بعدما كشف بالأدلة والمستندات عن الأخطاء والتجاوزات وحجم الفساد الذي يعيشه نادي غزل المحلة منذ سنوات، وأنشغل به الجميع حتى عن مباراة الفريق المهمة أمام سرس الليان والتي انتهت بفوز الغزل بصعوبة عن طريق ضربة جزاء رغم تفوق المنافس الذي كان الأفضل على المستوى الفني.

جماهير غزل المحلة شنت هجوماً شديداً على مسئولى النادي والجهاز الفني بعد معرفتها بتفاصيل ما جاء في التقرير، واضطر مسئولو الشركة والجهاز الفني إلى الاستعانة بأحد مقدمى البرامج التلفزيونية المغموين للدفاع عنهم والهجوم على الإعلامي أحمد شوبير الذي خصص أكثر من حلقة على قناة سى بي سى تو لكشف التجاوزات التي يرتكبها السيد خير الله المستشار الرياضي الذي عينته الشركة القابضة للغزل والنسيج بعقد رسمي أقرب للفضيحة لإضفاء نوع من الشرعية على علاقته بالنادي بعدما أصبح المتحكم في كل الأمور داخل غزل المحلة واستغل مسئولو النادي والجهاز الفني وجود مشكلة بين مقدم البرنامج الذي يذاع على إحدى القنوات الإقليمية وأحمد شوبير في استمالته للدفاع عنهم والتأكيد على أن تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات ليس له أي قيمة وأنهم قاموا بالرد على كل ما جاء فيه وأن السيد خير الله قيمة كبيرة للنادي وهو ما استغنى القطاع الأكبر من الجماهير والمدربين وأبناء النادي الشرفاء ولم يقتنعوا بالمبررات التي ساقوها وراح الكثير منهم يواجه مجلس الإدارة على الهواء، وانضم لقائمة الغاضبين بعض عمال وقيادات الشركة الذين تقدموا ببلاغات لنيابة الأموال العامة للتحقيق في تلك التجاوزات خصوصاً أن الأرقام والمبالغ المنهوبة التي تم إهدارها على فريق الكرة تجاوزت ٩٥ مليون جنيه في ٤ سنوات وأكد الغاضبون أنهم لن يتركوا تلك الأوضاع حتى يتم تطهير النادي من هذا المجلس وشلة الفاسدين.

مصطفى أبو تمامية



أيمن الجمل

خرج إيمان الجمل المدير الفني لتليفونات بنى سويف في إعادة التوازن سريعاً للفريق، بعد أن تولي المهمة خلفاً لنيل محمود، وانضم للفريق الثالثة على صدارة المجموعة الثانية، وأبدى الجمل رضاء الشام عن مستوى الفريق خلال الفترة السابقة وحققه على مكانته كواحد من الثلاثة الكبار في المجموعة الثانية بجوار النيا والواسطي، وأضاف المدير الفني لتليفونات أن هدائه هو تكوين فريق شاب قادر على صنع أمجاد لتليفونات خلال السنوات المقبلة، مشدداً على أن حلم الصعود لدورى الأضواء يضعه نصب عينيه هذا الموسم رغم أن الفريق يواجه منافسة شرسة من النيا والواسطي، وأكد الجمل أنه سيتقدم بتقرير إلى المهندس أحمد سعد المشرف العام على الفريق بشأن تدعيم تليفونات بنى سويف بلاعبين جدد خلال فترة الانتقالات الشتوية لسد الاحتياجات في بعض المراكز، ونفى إيمان الجمل ما يتروى عن أن إدارة الشركة تسعى إلى تصفية الفريق وإلغاء النشاط الكروي، مشيراً إلى أن ما يراه على الصفحة عكس ما يتروى تماماً.

السامولى يستعرض عضلاته فى البلدية!

على أعضاء مجلس الإدارة، وقام شقيقه بالصعود إلى غرفة الاجتماعات وتعدى بالقول على أفراد المجلس، وتردد أن السبب في ثورة السامولى يعود إلى قيام إدارة النادي بعمل بوابات إلكترونية حرمت من إدخال أصحابه وأصدقائه الذين لا يملكون عضوية بالنادي بالإضافة إلى صدور قرار من وزارة الرياضة بتأجيل الانتخابات من شهر يناير المقبل إلى سبتمبر، وذلك لحين صدور قانون الرياضة الجديد حيث كان يعد الأيام استعداداً لخوض الانتخابات على منصب رئيس النادي من جديد.

رغم غيابه عن مباريات الأسبوع الثاني عشر للمجموعة الخامسة فإن نادي بلدية المحلة شهد أحداثاً ساخنة ومهزلة أخلاقية كان بطلها مصطفى السامولى رئيس النادي السابق، والذي فقد صوابه وقام بالاعتداء على زميلة أيمن راشد أمين الصندوق السابق، عندما حاول معانبة السامولى على تعديده بالقول بالفاظ بذينة على مجلس الإدارة الحالي أمام الجميع داخل النادي.. مما دفع السامولى للاعتداء عليه بضربة رأس أصابته بجرح شديد ولم يتوقف السامولى عند هذا الحد بل قام بالاستعانة ببعض البلطجية لمحاولة الهجوم

>> الجهاز الفني لفريق الصيد بقيادة نبيل حلمي استقر على إعارة اللاعبين محمد معاطي والسيد عادل من أجل إتاحة الفرصة لضم لاعبين جدد لتدعيم صفوف الفريق، وذلك نظراً لإكمال القائمة حيث يسعى الصيد لتدعيم صفوفه بمهاجم جديد ولاعب وسط جهة اليمين.

>> أسفر الاجتماع الأخير بين عاطف ديوان نائب رئيس نادي الشمس والمشرف على الكرة وطه شحاتة المدير الفني وعصام سيف مدير الكرة، عن موافقة مجلس إدارة النادي عن صرف جزء من مستحقات لاعبي الفريق الأول.

>> عادل موسى رئيس نادي مصر للتأمين



دربالة



مرزوق

>> عماد دربالة المدير الفني السابق لدكرنس اندهش من إقالته لمجرد التزامه بلعب مباراة ودية كان قد تم الاتفاق على إقامتها، معبراً عن حزنه من بعض إدارات الأندية التي تتعامل بعشوائية وتضرب بالمفهوم الاحترافي عرض الحائط.

>> البنداري مسعد لاعب خط وسط بلدية المحلة تلقى عرضين من اتحاد الشرطة ويتزوج للاندضمام لأحدهما خلال فترة الانتقالات الشتوية في يناير المقبل، لكن الجهاز الفني بقيادة جمال المقص رفض التفریط في اللاعب الذي يعد أحد الأعمدة الأساسية للبلدية هذا الموسم.

شارع
المظالم

الكلام وأخيره



«إحنا بتتوع الأتوبيس»

الأندية الكبيرة والتي لها تاريخ عامر بالإنجازات والانتصارات ولها سمعة واسعة وشعبية كبيرة لديها أتوبيسات أو حافلات خاصة بها.. أتوبيسات يزنها علم وراية وشعار النادي وأسماء النجوم.. وهذه الأتوبيسات مجهزة لراحة واسترخاء اللاعبين مثل أتوبيس نادي برشلونة المزود بكل الإمكانات من المطبخ للحمام والإنترنت وترابيزات الطعام.. وثمن هذا الأتوبيس نصف مليون يورو والشركة المنتجة لأتوبيس صممته حسب طلب المسؤولين في نادي برشلونة.. وعندما تسلم النادي الأتوبيس أقاموا احتفالية خاصة به في حضور اللاعبين والمسؤولين في النادي الإسباني الكبير.. ونادي روما الإيطالي لديه أتوبيس خاص به مرسوم عليه شعار النادي وألوانه ورسوم عليه قلب كبير وبداخله نجوم نادي روما ورموزه على مدار التاريخ، وعندما تسلم نادي روما الأتوبيس أقاموا احتفالية كبيرة في مقر النادي في حضور نجوم روما ومسؤولي النادي وجماعته وأطلقوا الصواريخ والبالونات الملونة وغيره من علامات الفرح.. ونادي بايرن ميونيخ الألماني احتفل أيضا بالأتوبيس الخاص به عند استلامه في حضور نجوم النادي ورموزه وأطلقوا البالونات الحمراء وهي نفس ألوان النادي والصواريخ والأضواء في السماء.. وفي كل هذه الاحتفالات الخاصة بالأتوبيس في كل الأندية الكبيرة لم نرصد حضور وزير ولا غير في ألمانيا ولا إسبانيا ولا إيطاليا وغيره من الدول مثلما يحدث عندما لأن هذه الأمور ليست في حاجة إلى التمثيل الحكومي في الاحتفالات.. أقول هذا الكلام بمناسبة احتفال نادي الزمالك بالأتوبيس الخاص به والذي يحمل ألوان النادي البيضاء وشعاره وهي الاحتفالية التي أثارت جدلاً في الشارع الرياضي ما بين مؤيد ومعارض لهذه الاحتفالية، كما لو أن نادي الزمالك فعل شيئاً غريباً وعمل بدعة وأرتكب خطيئة بهذا الاحتفال ولابد من كفارة لهذا الخطأ.. والبعض الآخر ذهب بعيداً للتقليل من الاحتفالية والتقليل من امتلاك الزمالك أتوبيس خاص به.. يا حضرات نادي الزمالك سبق جميع الأندية المصرية وسار على طريق الكبار في العالم بامتلاكه هذا الأتوبيس.. وهناك فارق كبير بين امتلاك النادي حافلة خاصة به لا يستقلها ولا يركبها إلا فريقه وبين أتوبيس الشركة التي لها نادٍ من حق جماهير الزمالك أن يفخروا بناديه.

عبدالله شافى صادق

Shafy66@hotmail.com

٢٠٠٩-٢٠١٠

٦٣ - الأشرام



علاء نوح مدرب فاركو:

الترقي هدفى.. و3 لاعبين جدد فى الطريق

مشيرا إلى أن الحمام هو الحصان الأسود لهذه المجموعة بعد أن وضع نفسه على خريطة المنافسة بشكل مفاجئ: وأكد أن ابتعاد الأولمبي عن حلبة المنافسة في الوقت الحالي لا يعني أنه خرج من السباق لأنه يضم لاعبين متميزين وأصحاب خبرة وقادر على العودة بسرعة إلى قلب المنافسة خاصة أن الدور الأول لم ينته بعد والمشوار مازال طويلا. وقال المدير الفني لفاركو إنه يسعى لتدعيم صفوف الفريق بـ ٣ أو ٤ لاعبين خلال فترة الانتقالات الشتوية لأن المشوار مازال طويلا، فضلا عن أن المنافسة قوية جدا هذا الموسم وستظل ملتهبة حتى الجولة الأخيرة من المسابقة. وأشار علاء نوح إلى أن فاركو يضم العديد من اللاعبين المتميزين الذين نجحوا في صنع الفارق أمثال إسلام جمارك وطله إبراهيم والسيد عبده القادمين من الرجاء.. وهشام الدسوقي وهاني سامي وعاطف محمود ومحمد فوزي، معتبرا أن وجود البديل الكفاء ميزة لفريقه هذا الموسم خاصة في ظل وجوده في مجموعة حديدية ومتقاربة المستوى.

ظهرت بصمة علاء نوح سريعا على فريق فاركو الوافد الجديد بعد أن وضعه في قلب المنافسة على صدارة المجموعة السادسة. وقال نوح إنه حريص على قيادة أي فريق للمنافسة مهما تكن التحديات من خلال زرع الطموح في نفوس اللاعبين، مشيرا إلى أنه نجح في هذه المهمة خلال الموسم الماضي مع فريق شباب الضبعة.. الذي كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقي، وظل منافسا بقوة في المجموعة السادسة حتى الجولة الأخيرة.. ولم يفصله عن دمنهور وكفر الشيخ اللذين لعبا في دورة الترقي سوى نقطة واحدة فقط. وأشار المدير الفني لفاركو إلى أن الظروف هذا الموسم أفضل لوجود إدارة لها طموحات كبيرة برئاسة الدكتور ياشار حسن عباس الذي لا يبخل على الفريق بأي شيء وحرص على تهيئة المناخ المناسب للاعبين والجهاز الفني منذ بداية الموسم. وشدد علاء نوح على أن المنافسة هذا الموسم أصعب لوجود ٧ فرق متقاربة المستوى وعينها على الترقي أمثال السمام المتصدر برصيد ٢١ نقطة وطنطا المنتقل من المجموعة الخامسة إلى السادسة وكفر الشيخ والأولمبي وغيرهم.

الشرقية حرص على تجديد الثقة في الجهاز الفني بقيادة محمد عبدالرحمن رغم الخسارة من شباب أبو صوير.. نائيا وجود أي نية للإطاحة بالمدير الفني. >> المحاسب حسني عبدالله رئيس نادي السكة قرر تجميد مستحقات لاعبي الفريق الأول لحين عودة الفريق للانتصارات واعتلاء قمة المجموعة الثالثة.

>> مسئولو نادي الصيد دخلوا في مفاوضات جادة مع نادي كهرباء طلخا لضم اللاعب أحمد سنبل مهاجم الفريق خلال شهر يناير المقبل، وذلك لتدعيم خط الهجوم الذي يعاني من حالة عقم شديدة.

وافق على طلب الجهاز الفني للفريق بقيادة رمضان إبراهيم، المتعلق بصرف مكافأة إجابة للاعبين بعد الفوز على بنها وحصول الفريق على المركز السادس في المجموعة الثالثة.

>> رغم التعادل مع سمام السويس متذيل المجموعة الرابعة فإن أسامة الويتشي عضو مجلس إدارة نادي منتخب السويس والمشرف العام على الكرة حرص على الاجتماع باللاعبين في حضور المدير الفني الجديد ميمي فريد، وحثهم على بذل أقصى الجهد في المباريات المقبلة على أمل العودة للمنافسة من جديد.

>> الدكتور حمدي مرزوق رئيس نادي

اللعبات

إشراف: محمد يوسف

ما أصعب المشاركات العالمية في كرة اليد دون إعداد، وخصوصًا إذا كان الحدث بطولة العالم.. واستعدادات منتخب الفراعنة للمونديال بدأت مبكرًا جدًا، ولكن من حيث المعسكرات والمباريات المحلية.. أما البطولات الودية فقد اختللت فيها الأوراق لأسباب سياسية:

مونديال
قطر يخط
الأوراق



الاتحاد
الدولي
يرفض طلب
الإمارات
والبحرين
ويصعد
السعودية
وأيسلندا

رجال اليد جاهزون

بعقد مجلس إدارة الاتحاد المصري للدراجات اجتماعاً مهماً خلال أيام يناقش خلاله واحدة من أخطر القضايا التي واجهت اللعبة على مدار تاريخه كله، وذلك بعد سلسلة التحقيقات التي أجريت بمعرفة اللجنة القانونية للاتحاد برئاسة اللواء منير العدل، حيث كانت التحقيقات كلها قد أدت إلى الاتهام الموجه إلى مدرب أحد الأندية القاهرية الذي كان قد تم وعده من أحد مسئولى الاتحاد بتوليه مهمة تدريب المنتخب فيما لو كان محمد إبراهيم المدير الفني لفريق المنتخب الوطني -الحالي- قد فشل في مهمته بعدم تحقيق نتائج إيجابية طيبة في البطولة العربية التي أقيمت بالجزائر خلال الفترة من ٨ إلى ٢٢ أكتوبر الماضي. ويذكر أن المدرب «المنهم» من مواليد عام ١٩٨٩ وكان قد تم إيقافه قبل خمسة أعوام عندما كان لاعباً ومنع من تمثيل المنتخب الوطني بعد أن كان قد سمعه شخصياً محمد البخاري نائب رئيس الاتحاد المصري حالياً وكان وقتئذ عضواً بمجلس إدارة الاتحاد، حيث تقف

أكبر جريمة في تاريخ
الرياضة المصرية
لن ننافس في طواف
الشارقة
مدرب
الدراجات
يطالب لاعبيه
بعدم الفوز

انكشف المستور
في الدراجات



العدد ١٣٥٠

الأهرام



الاستعدادات الخارجية لمنتخب الفراعنة بدأت قبل إقامة معسكرات الإعداد في منتصف العام الجاري بإقامة مباراة ودية دولية مع نجوم العالم في اللعبة بالصالة المغطاة باستاد القاهرة، ثم توقفت الاستعدادات الدولية وخاض أعضاء المنتخب الوطني منافسات دوري المحترفين ضمن فريق يحمل اسم المنتخب، ولم يلعبوا مع أنديتهم حتى يكون هناك تجانس بين اللاعبين في صفوف المنتخب. وقد أسفرت نتائج تلك الفكرة التي تطبق لأول مرة في مصر والعالم عن تقدم ظاهر في مستويات اللاعبين، وكان ذلك واضحاً عندما ذهب المنتخب المصري إلى البرازيل في بداية الشهر الماضي، وشارك في بطولتها الدولية الودية وجاء خلالها بالمركز الثاني، بعد الفوز على الأرجنتين والجزائر والتراجع أمام البرازيل بفارق هدف والتي جاءت بالمركز الأول. وكان من المقرر أن يخوض المنتخب الوطني خلال الفترة الحالية دورتين وديتين، إحداهما في مدينة شرم الشيخ مع إيطاليا والإمارات، وبعدها مباشرة دورة ودية أخرى في مدينة الغردقة مع النرويج والبحرين، ولكن اختطلت الأوراق بعد أن قامت كل من الإمارات والبحرين بالانسحاب من منافسات بطولة العالم بسبب إقامتها في العاصمة القطرية الدوحة، التي كانت على خلاف سياسي مع الدولتين قبل شهر، وبعد إنهاء الخلاف السياسي وإعادة طلب الدولتين بالعودة للمنافسات العالمية، كان رفض الاتحاد الدولي للعبة بقيادة الدكتور حسن مصطفى مع تحريم كل دولة ٠٠١ ألف فرانك سويسري، كما قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي في نفس الاجتماع تصعيد منتخبى المملكة العربية السعودية وأيسلندا بديلاً عن الإمارات والبحرين، ومن هنا كان اختلاط أوراق المنتخب الوطني في الإعداد والمنافسات ببطولة العالم، حيث اكتفى المدير الفني مروان رجب بإقامة مباراتين مع المنتخب الإيطالي بمدينة الإسماعيلية بعد اعتذار الإمارات، وكان ذلك قبل أسبوعين من الآن، وأسفرت المباراتان عن فوز المنتخب الوطني بنتيجة ٦٢/٥٢ في المباراة الأولى وبنتيجة ٣١/٥٢ في المباراة الثانية، وقد أقيمت المباراتان على الصالة المغطاة باستاد هيئة قناة السويس، وكانت إقامة المنتخبين على الجهة الغربية لضفة قناة السويس في مواجهة مكان حفر قناة السويس الثانية.. التي جذبت الأنظار

إليها وجعلت الإيطاليين يطلبون زيارة موقع الحفر والتقاط الصور التذكارية. وكما اختطلت أوراق البطولة الودية الأولى في شرم الشيخ وتلخصت في مباراتين وديتين في الإسماعيلية، اختطلت أوراق الدورة الودية الثانية أيضاً باعتذار البحرين، وتلخصت أيضاً في إقامة مباراتين وديتين أمام المنتخب النرويجي في مدينة الغردقة، وأسفر نتيجتهما عن فوز المنتخب الوطني في المباراة الثانية ٩١/٦٢ وتعادل في الأولى ٦٢/٦٢.. وقد دخل أعضاء المنتخب الوطني في معسكر مغلق بدار ضباط الشرطة لمدة أربعة أيام قبل السفر إلى سلوفينيا لإقامة معسكر الإعداد الأخير قبل التوجه إلى قطر والعب أمام منتخب السعودية في مباراة ودية هناك. وخلال فترة الإعداد اعتمد المدير الفني على أكبر عدد من اللاعبين في المباريات الودية، وقد بلغ عددهم ٢١ لاعباً محلياً بخلاف المحترفين، وفي مقدمتهم أحمد الأحمر ليستقر المدير الفني على ١٦ لاعباً فقط يمثلون مصر في المونديال العالمي مع بداية يناير المقبل. واللاعبون المنضمون لصفوف المنتخب حالياً هم في حراسة المرمى صاحب الخبرة حمادة النقيب والمهوب كريم هندواوى والعماق هادى رفعت، وهم من أفضل أجيال حراس المرمى بالمنتخب الوطني، وعليهم عامل كبير في تحسين ترتيب مصر في المونديال، ومعهم خط الدفاع والوسط تحت قيادة المخضرم بلال عوض وزملائه محمد إبراهيم وإبراهيم المصري ومحمد عبدالرحمن وسام سامي وأحمد عبدالرحمن ومصطفى خليل وفي خط الهجوم والجناح محمد هشام سند ومحمود نعيم وأبو الفتوح أحمد وممدوح طه ومحمد علاء ومحمد بسيوني ويحيى درع وعلى هشام ونور خالد وأحمد رفاعي وعمر الوكيل. أما الورقة الأخيرة التي خلطت الأوراق بالنسبة لمنتخب الفراعنة ببطولة العالم فتتمثلت في انضمام منتخب أيسلندا القوي لمجموعة المنتخب الوطني في كأس العالم بديلاً عن المنتخب البحريني الأقل منه في المستوى، وأصبحت المواجهات أقوى بالنسبة لمنتخب الفراعنة الذي يواجه مع أيسلندا بالدور التمهيدي الأول ببطولة العالم المجموعة الثالثة منتخبات فرنسا بطل العالم والأولمبياد والسويد بطل أوروبا والتشيك والجزائر.

اللاعب وقتها بلفظ خارج ضد الاتحاد وبلاده، فكان أن تم ترحيل اللاعب وخروجه من معسكر المنتخب ومنعه من ارتداء فانلة مصر مرة أخرى. وكان اللاعب وقتها قد وجد من يتعاطف معه بعدم تصعيد الموقف وعدم شطبه من سجلات الاتحاد والاكتفاء فقط باستيعاده نهائياً من تمثيل مصر، إلا أنه بعدها بقليل اعتزل اللاعب واتجه للتدريب في أحد الأندية الموجودة بـ«القاهرة»، وهناك بدأ جولة جديدة من المؤامرات التي يجيدها فكان أن ساءت العلاقة بقوة بين النادي الذي يديره واتحاد اللعبة، بعد أن «أوغر» المدرب صدر رئيس النادي ضد الاتحاد وحدثت مشكلات كثيرة.. ثم بدأ يوقع بين اللاعبين وزملائه المدربين بالنادي، ووصلت به الدرجة في المؤامرات إلى أن أوقع كثيراً بين اللاعبين وأمهاتهم، فيما يمكن اعتباره أنه صار كالسرطان الذي يجب اقتلاعه من جذوره، بعد أن تضاعفت المشكلات وظهرت بقوة داخل أية مجموعة عمل وطلت أقدامه

سنة مكاملة هاتفة من المدرب تفيد بضرورة عدم بذل جهد في السباقات الخاصة للفرق أكثر من ٥٨٪ حتى يضمن عدم حصول المنتخب على ميدالية حيث ينبغي أن يدخلوا جميعاً إلى نهاية السباق مغا. ونشاء الأقدار ألا يجد المدرب من القاهرة لاعبه الذي يريد أن يوصل إليه هذه المعلومة مباشرة فقام بتسجيلها على الهاتف، وبعد قليل أصيب اللاعب أثناء المران فاضطر إلى اللجوء للإدارات الطبية الجزائرية وضرورة إدخال اللاعب للمستشفى والبقاء لمدة ٤٢ ساعة تحت الملاحظة، وقد أعطى زملاءه هاتفه المحمول مما مكن إدارة البعثة الاستماع إلى المكالمات وتسجيلها وتقديمها كوثيقة ضد المدرب الذي يسقط منتخب بلاده من أجل ألا تتحقق أي نتائج إيجابية مع المدرب محمد إبراهيم، مما يؤثر بعد ذلك بالسلب على عدم توليه مهمة المنتخب، كما كان ولده أحد أعضاء مجلس الإدارة.

منذ عيد

وادي دجلة يفوز وأثار مصر تتجمل ورقيم الوليلي تصل إلى نهائي بطولة العالم في الإسكواش لأول مرة في فردي السيدات.. عناوين مشوقة كثيرة ومتنوعة أفرزتها بطولة العالم للسيدات التي تحمل الرقم 30.. والتي احتضنتها مصر على مدى ثمانية أيام:



وادي دجلة يفوز ببطولة العالم للإسكواش

حلم الحصول على لقب بطولة العالم لفردي السيدات بعد أن وصلت إلى المباراة النهائية لأول مرة في حياتها، وتحصل نيكول ديفيد على لقب البطولة للمرة الثامنة في تاريخها ولتحقق رقماً قياسياً بالنسبة للقب بطولة العالم لفردي السيدات، وذلك بعد أن وصلت إلى النهائي ١٢ مرة في تاريخها الرياضي.. ويتحقق رنيم المركز الثاني بمونديال سيدات العالم في الإسكواش يضاف نجاح لمصر ولنادي وادي دجلة الذي نجح في أن يكون أول ناد في العالم يحصل على ثقة الاتحاد الدولي للعبة وينظم بطولة عالمية، كما نجح مجلس إدارة النادي في إخراج حفل الافتتاح والختام للعالم من خلال التنظيم الجيد والممتاز والملاعب الجديدة التي أقيمت عليها المباريات لأول مرة، كما كان في حفل الختام الذي أقيم داخل خيمة كبيرة بمقر نادي وادي دجلة بالمعادي.

ومن أول أيام البطولة واللاعبات المصريات يحققن المطلوب ويقدمن أفضل مستوى في المونديال العالمي ففي الدور التمهيدي استطاعت ثمانى بطلات مصريات مشاركة المصنفات دولياً في الدور الرئيسي ووصل إلى هذا الدور كل من نوران جوهر بفوزها على زميلتها ملك فايد وروان رضا بفوزها على المكسيكية كاريينا هيريديا وهانيا الهمامي بفوزها على سلمى طارق وممة حامد بفوزها على زميلتها سلمى الدفراوى وإنجي حمودة

نجاحات تنظيم بطولة العالم للإسكواش لم تقتصر على وصول لاعبات مصر إلى النهائي، كما أنها لم تنس التأكد على الأمن والأمان لبطلات العالم في اللعبة على مستوى المنافسات، وعلى مستوى الرحلات الترفيهية التي خصصتها اللجنة المنظمة للمناطق الأثرية في القاهرة والجيزة بتعليمات من ماجد سامي رئيس نادي وادي دجلة الذي قدم ناديه ضمن أهم أندية العالم وحصل على شهادة العالمية وكريم درويش بطل العالم السابق رئيس اللجنة المنظمة الذي تعامل بحرفية وب عقل المحترفين خلال المنافسات والرحلات السياحية والترفيهية.

منافسات بطولة العالم لم تقدم المفاجأة المتوقعة ولم يمنح الحظ بطله مصر والعالم رنيم الوليلي لقب البطولة الذي كان بين يديها في الشوط الرابع الذي جمع بينها وبين بطله العالم ٧ مرات نيكول ديفيد في النهائي، فبعد تقدم رنيم بالشوط الأول بفارق ٧ نقاط وخسارتها الشوط الثاني بفارق نقطتين وفوزها بالشوط الثالث بفارق نقطتين، جاء الشوط الرابع وتقدمت رنيم بفارق أربع نقاط وأصبح أملها وأمل مصر الفوز بنقطة وحيدة للحصول على اللقب، ولكن بغرابة شديدة تقدمت نيكول بخبرتها الكبيرة وتعاذلت مع رنيم التي خسرت الشوط بنتيجة ١٢-١٤ لباتي الشوط الخامس والأخير في ظل انخفاض مجهود رنيم الظاهر للجميع، لانهي

الرحلات
السياحية
والترفيهية
سر نجاح
التنظيم

ماجد
سامي قدم
شهادة
العالمية
لناديه

رنيم تفقد
لقبها الأول
بغربة
شديدة



محمد يوسف

صوت من الصعيد



العيد القومي لبورسعيد ودور الشباب

« تحتفل بورسعيد بالعيد القومي لها في الثالث والعشرين من ديسمبر ويشارك فيها طوائف الشعب المصري نظرا للدور العظيم الذي قامت به المدينة الباسلة بشبابها وشباب الوطن من جميع أنحاء البلاد من أقصاها إلى أدناها. وببساطة شديدة أخطب شباب اليوم وهم مستقبل مصر أن القوى الغربية أرادت أن تعود أدراجها من جديد للمنطقة وبأذات قناة السويس بعد أن أمها الزعيم الراحل عبدالناصر تم طرد قوات الاحتلال الجائمة على صدور البلاد لمدة سبعين سنة وكان جلاء الإنجليز من القناة نظرا للدور الذي قام به شباب الوطن من أعمال فدائية وجعلت وجودهم جحيما لا يطاق. »

لذا تأمرت ثلاث دول وهي إنجلترا التي أرادت العودة مرة أخرى وفرنسا نظرا للدور مصر الرائد مع نوار الجزائر حيث أمدتهم بكل شيء يحتاجونه وإسرائيل التي أرادت تدمير الجيش المصري الذي بدأ ينوع من مصادر تسليحه بالاتجاه إلى الكتلة الشرقية. »

لذا حيكمت المؤامرة في باريس بحيث تلعب إسرائيل دور مخلب القط حيث تهاجم مصر وتتقدم إلى سيناء وبطبيعة الحال سيرد المصريون بدفع احتياطاتهم لصد الهجوم ثم تقوم كل من إنجلترا وفرنسا بانذار بوقف القتال وانسحاب إسرائيل إلى حدودها وانسحاب الجيش المصري إلى غرب القناة. »

وبطبيعة الحال يدركون أن مصر لن توافق فتقوم إنجلترا وفرنسا بالتدخل بحجة الحفاظ على حركة المرور في القناة وبالفعل قامت بإنزال جوى وبحرى في بورسعيد وغرب القناة بحجة وأهمية لكي تدمر الجيش المصري وإسرائيل من الشرق وقوات إنجلترا وفرنسا خلفه في الغرب. »

القيادة المصرية كانت ذكية بانسحاب القوات المصرية إلى غرب القناة حتى تقوى الفرصة على إنجلترا وفرنسا وإسرائيل ووقفت مصر جيشا وشعبا ضد هذه المؤامرات الخبيثة ووقف العالم الحر مع مصر. »

وهنا لعبت بورسعيد دورا هائلا حيث جعلت وجود قوات الاحتلال على ترابها شئنا مستحيلا بأعمال فدائية بهرت العالم لدرجة أنهم خطفوا أحد ضباط الجيش الإنجليزي (مورهاوس) وكان قريبا للملكة إنجلترا. »

وتدفق الشباب من كل صوب وغالبيتهم من طلبة الثانوية العامة وما يعادلها وكذلك شباب الجامعات على القاهرة وعسكر أبناء الصعيد في الأزهر وتشرفت بأننى كنت أحد المتطوعين واستعدنا للذهاب إلى بورسعيد مع الشباب الذي سبقنا إلى هناك وكان التدريب قاسيا جدا بكل أنواعه استعدادا للمعركة الحاسمة. »

ولما لم يجد المستعمر أى فرصة للبقاء في بورسعيد والقناة وأمام الضغوط الرهيبة من الزعيم عبدالناصر وضغط العالم الحر اندحرت قوات الاحتلال في الثالث والعشرين من ديسمبر ١٩٥٦، تحية إلى أبناء بورسعيد.

لؤي عبدالجابر أحمد على

٦٧ - الأهرام ٢٤-١٣-٢٠١٤



رافيل جرينهام ١/٣، كما صعدت نيكول ديفيد بفوزها على إيملى وايت لوك ٣/٠ صفر وكاميلي سيرم بفوزها على إيمى بيدوس ١/٣ ولوى ويرن على جوشانا شينبا ٢/٣. »

وقد خرجت من هذا الدور بطلات مصر الناشئات وهن يثرب عادل بعد خسارتها أمام بطلة العالم نيكول ديفيد ونوران الترك بخسارتها أمام الفرنسية كاميلي سيرم وهبة الترك بخسارتها أمام الإنجليزية اليسون ووترز ومريم متولى بخسارتها أمام الإنجليزية لورا ماسارو. »

وبالنسبة لبطلة مصر أمينة عبدالقوى فقد استمرت في التقدم حتى الدور قبل النهائي لتصل لبطلة العالم سبع مرات، نيكول ديفيد التي سيطرت على معظم لقاءاتها السابقة والتي بلغت ١٧ مواجهة ببطولات العالم كانت الغلبة خلالها لنيكول مع فوز أمينة عليها مرة واحدة. أما البطلة رنيم الوليلي فقد وصلت إلى المباراة النهائية لأول مرة في حياتها بعد أن تخطت نور الطيب في دور الثمانية والإنجليزية اليسون ووترز في دور قبل النهائي.. ثم كان النهائي أمام نيكول ديفيد.

وبعيدا عن المنافسات والنجاح العالمي المشهود في التنظيم والإعداد كانت الرحلات السياحية والترفيهية لبطلات العالم والوفود المشاركة إلى منطقة الأهرامات والمتحف المصري أفضل دعاية للسياحة المصرية وأفضل تجربة عملية لإظهار الأمن والأمان في ربوع مصر الغالية.

بفوزها على زميلتها جيلان عباس ونادين قطب بفوزها على زميلتها هنا عصام خضر ونهال علاء بيومي بفوزها على ندى عباس وأمينة ياسر بفوزها على زميلتها هنا معتز.. وأصبح لمصر ١٢ لاعبة بالدور الرئيسي بعد إضافة المصنفات رنيم الوليلي المصنفة الثالثة على العالم ونور الشربيني المصنفة رابعة ونور الطيب المصنفة ثامنة على العالم وأمينة عبدالقوى المصنفة العاشرة على العالم. وبعد انتهاء منافسات دور الـ٣٢ أصبح لمصر أربع لاعبات في دور الـ١٦ وهن رنيم الوليلي ونور الطيب وأمينة عبدالقوى ونوران جوهر وذلك بفوز رنيم على حبيبة محمد ١/٣ وأمينة على الإنجليزية سارة كيباكس ١/٣ ونور على ميار هانى ٣/٠ صفر ونوران على نور الشربيني ١/٣، في حين فازت نيكول ديفيد على يثرب عادل ٣/٠ صفر ولورا ماسارو على مريم متولى ١/٣ واليسون ووترز على هبة التركي ٣/٠ صفر. وكانت أهم مفاجآت هذا الدور فوز نوران جوهر لاعبة نادى وادى دجلة على زميلتها نور الشربيني المصنفة رابعة على البطولة، ولكن نوران اصطدمت بزميلتها بالمنتخب أمينة عبدالقوى في دور الـ١٦ وابتعدت عن استمرار تقدمها بالبطولة بخسارتها صفر/٣، في حين تخطت هذا الدور مع أمينة كل من رنيم الوليلي بفوزها على الهندية ديبكا باليكال بنتيجة ١/٣ على الرغم من تقدم الهندية بالشوط الأول ونور الطيب بفوزها على

{ اللعبات

قبل بضعة أسابيع كانت مصر وصيف العالم بعد اليابان فى بطولة العالم للكاراتيه والتي أقيمت فى ألمانيا.. وقبل بضعة أيام احتل المنتخب الوطنى المركز الأول فى بطولة العالم للكاراتيه التقليدى، والتي اختتمت بالقاهرة الأسبوع الماضى:

كاراتيه مصر التقليدى على قمة العالم

هيئة استاد القاهرة وياما موتو المستشار الثقافى لليابان بالقاهرة، وفودمير يورجا رئيس اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى.

وبعد الختام كانت هناك أكثر من جولة سياحية للوفود المشاركة والتي يقضى معظمهم وقته حالياً بالأقصر وأسوان، بعد أن وفرت لهم اللجنة المنظمة ما طلبوه وذلك بعد زيارة معالم القاهرة والجيزة السياحية التي بدأت بزيارة منطقة الأهرام ثم المتحف المصرى ومنطقة خان الخليلى والقلعة وبعض المتاحف الأثرية والفنية.

وقد أقيمت بطولة العالم للكاراتيه التقليدى تحت رعاية وزارت الشباب والرياضة والثقافة والداخلية والسياحة ونجحت بالفعل فى إرسال رسالة للعالم بأن مصر بلد الأمن والأمان. وقد كانت الاستجابة سريعة من الاتحاد الدولى للعبة حيث أسند للاتحاد المصرى تنظيم مرحلة من مراحل بطولة كأس العالم خلال الفترة من ٢٣ إلى ٢٩ نوفمبر ٢٠١٥ بمدينة الغردقة، كما فاز المرحومى رئيس الاتحاد المصرى بمنصب سكرتير عام بالاتحاد الدولى.

وجاء احتلال أبطال مصر قمة الترتيب وبفارق كبير من الميداليات الذهبية عن أقرب منافسيه منذ اليوم الأول من المنافسات، عندما حصد أبطال مصر الشباب معظم ميداليات الألعاب الثلاث بالمنافسات، ففي مرحلة الشباب منافسات الكاتا حقق اللاعب مهند إسماعيل المركز الأول، وجاء فارس على فى المركز الثانى، وإبراهيم عباد فى المركز الثالث وأشرف عبد المعطى فى المركز الرابع. وفى لعبة إنبو رجال تحت سن ١٧ سنة زوجى جاء أبطال مصر بالمركزين الأول والثانى من خلال أشرف عبدالمعطى وإبراهيم عبيد فى المركز الأول ومهند إبراهيم وسعد عزت فى المركز الثانى، وجاء الفرنسيان شريو لريك وورث جولين فى المركز الثالث، واحتلت فلسطين المركز الرابع عن طريق الثنائى محمد أشرف ومحمد ياسين المركز الرابع. وفى منافسات اللعبة الثالثة كاتا رجال تحت ١٧ سنة فاز كل من محمد سليمان بالمركز الأول وأحمد حسين بالمركز الثانى والفرنسى جيرسيو بالمركز الثالث وحمدى عوض من مصر بالمركز الرابع.

أعلن أبطال الوطن أن الفرانعة قادمون بقوة نحو السيطرة على قمة الكاراتيه بنوعيه، من خلال السيطرة على المراكز الأولى فى مراحل بطولات كأس العالم والتي تقام بجميع مناطق العالم خلال العام، وكان التتويج بلقب بطولات العالم ومكاسب بطولة العالم السابعة عشرة للكاراتيه التقليدى كثيرة جداً لا تقتصر على الفوز الرياضى المستحق فقط... بل تمتد قوائدها لتشمل السياحة والثقافة والفن والأثار.

فقد تم الإعلان عن افتتاح البطولة وإقامة قرعة المنافسات بمشاركة وفود من ٣٨ دولة، ثم توجهت الوفود إلى سفح أهرام الجيزة لأخذ الصور التذكارية وللإعلان عن انطلاق البطولة من أهم الأماكن السياحية فى مصر والعالم، وأحييت حفل ختام البطولة الذى أقيم بجميع الصالات بهيئة استاد القاهرة الدولى فرقة رشا للفنون الشعبية، وقدمت استعراضين تحت عنوان (بنات النيل والنوبة).. أمام وفود العالم التي حضرت ختام البطولة بالصالة الكبرى بجميع الصالات بهيئة استاد القاهرة الدولى.

خلال المنافسات حقق أبطال مصر فى اللعبة ٦ ميداليات ذهبية و٧ ميداليات فضية و١٤ ميدالية برونزية، جعلتهم على قمة بطولة العالم بمجموع ٢٧ ميدالية متنوعة، وكان المنتخب الفرنسى صاحب المركز الثانى بعيداً جداً عن منافسة أبطال مصر على القمة منذ اليوم الأول، حيث حصد الفرنسيون ميداليتين ذهبيتين، ومثلهما فضة وأربع ميداليات برونزية بمجموع ٨ ميداليات، وبمجموع ٦ ميداليات: فضيتين وأربع برونزيات جاءت مقدونيا بالمركز الثالث.

وقد حضر نهائيات البطولة وشارك فى توزيع الجوائز كل من المستشار ريتشارد جورجسن رئيس الاتحاد الدولى للكاراتيه التقليدى، وتوشيرو سوزوكى سفير اليابان فى مصر، ود. أشرف صبحى مساعد وزير الشباب والرياضة واللواء محمد مدحت الأعصر مساعد وزير الداخلية لقطاع الرعاية الاجتماعية، وإبراهيم المرحومى رئيس الاتحاد المصرى والعربى والأفريقى للكاراتيه التقليدى، واللواء على درويش رئيس

حفل تكريم أبطال مصر



مصر على
القمة بـ 27
ميدالية
متنوعة

محمد يوسف

الفن بانوراما



المخرج
أحمد فوزي صالح

«الأسماك تُقتل مرتين» يكشف الوجه الآخر لمذبحة بورسعيد

السينمائية، وعبر شبكات التلفزيون، وذلك بعد انطلاقة بعده من مهرجانات السينما الدولية. وكان مشروع فيلم «الأسماك تُقتل مرتين» قد فاز بجائزة ما بعد الإنتاج في الدورة الثانية من منتدى الإسماعيلية للإنتاج المشترك ضمن فعاليات مهرجان الإسماعيلية الدولي للأفلام التسجيلية والقصيرة، حيث حصل الفيلم على تمويل بقيمة ١٥ ألف دولار على هيئة خدمات إنتاجية مقدمة من شركة أروما.

مخرج الفيلم أحمد فوزي صالح هو مخرج وناشط في مجال حقوق الإنسان، وُلد في الإسكندرية إلا أنه نشأ في مدينة بورسعيد، حصل على ليسانس في التاريخ من جامعة قناة السويس ثم التحق بالمعهد العالي للسينما بالقاهرة لدراسة السيناريو وتخرج منه عام ٢٠٠٩، وشارك كباحث وكاتب في العديد من الأفلام الوثائقية، وأخرج فيلمًا تجريبيًا قصيرًا يحمل اسم موكا، ثم قدم فيلمه الوثائقي جلد حي عام ٢٠١٠ الذي عُرض في ٢٠ مهرجانًا دوليًا وحصل على عدة جوائز.

سيد محمود

لم تقدم السينما المصرية توثيقًا لأحداث رياضية أثرت في تاريخ مصر وراح ضحيتها أكثر من ٧٠ شخصًا ليس لهم ذنب غير حبهم للرياضة كحادثة بورسعيد.. كما يوثق فيلم المخرج أحمد فوزي صالح «الأسماك تُقتل مرتين» الذي انتهى منه، وسيكون أول عمل فني يوثق بشكل إنساني لما حدث في استاد بورسعيد.. يعرض الفيلم الحكاية ليس من خلال الدماء التي سالت فقط، ولكن بشكل درامي يدفع المشاهد إلى تأمله فقد يرى الحقيقة واضحة دون انفعال. فهو يقدمها من خلال قصة شاوين يعيشان كرة القدم إلى أن تم اتهامهما بالاشتراك في قتل جمهور فريق الأهلي بالواقعة الشهيرة التي حدثت في استاد بورسعيد، وقد حكم عليهما بالإعدام، هذا الحكم يمكن أن يُنفذ بعد يوم، شهر أو سنة. المتابع لحياتهما قد يراها عادية إلى حيث يعيش كل منهما بشكل طبيعي ما بين المنزل والمقهى والأصدقاء، لكن بخدش هذا السطح، يتضح أن هناك عالمًا محزنًا وقاسيًا يعيشانه. فيلم «الأسماك تُقتل مرتين» من إنتاج شركة فرنسية بواسطة المنتجين المستقلين كريم أبتونا وتوماس ميكوليه، وأسهم في إنتاج الفيلم شركة البطريق، والتلفزيون الياباني، ومن المخطط إطلاق الفيلم في دور العرض

هو واحد من نجوم التلفزيون المصري في تقديم البرامج الرياضية، له تاريخ كبير في تقديم البرامج الرياضية المتميزة على الشاشة الصغيرة، وهو أول من قدم برامج التوك شو الرياضي.. مع محسن نوح نجم البرامج الرياضية كان هذا الحوار الخاص:

محسن نوح نجم البرامج الرياضية بالتلفزيون المصري: ماسبيرو صنع شهرتي وسأعيد «الكرة في أسبوع»



رفضت عروضاً فضائية كثيرة لأنه «من خرج من داره اتقل مقداره»

الآن كل لاعب كرة يمر على الشاشة يصبح مقدم برامج



طارق رمضان



هل اختلفت معايير اختبار المذيعين الرياضيين بين جيلك والجيل الحالي؟
- بالطبع فأمس أو في اختيارات المذيعين الرياضيين في جيلنا كانت هناك قواعد واختبارات ومعايير للاختيار ولجان تقوم بهذه الاختبارات، ولا يوجد أحد يمر للشاشة أو الميكروفون هكذا بدون اختبارات، وبدون معرفة اللغة العربية وقواعد العمل التلفزيوني، لكن الآن أصبح كل لاعب كرة مقدماً للبرامج، وهو ما لا يصح، فليس كل لاعب كرة قدم يصلح لتقديم برنامج رياضي أو لنقل برنامجاً لكرة القدم فقط بدون أية قواعد للاختيار أو المعرفة.

الإعلانات الآن هي التي تتحكم.. أليس كذلك؟
- ليس هذا حقيقةً وليس هذا موجوداً على الشاشة، فأغلب البرامج الرياضية بلا رعاة وبلا إعلانات، ويجلس النجم الرياضي أو الكروي كما يقول ساعات طويلة وليس لديه سبوت إعلاني واحد، وإذا كان لديه فيكون سبوت ٣٠ ثانية رعاية فقط، وهو قليل جداً على المدة الزمنية المخصصة للبرنامج الذي قد يتجاوز كل المدد المعروفة في أية وسيلة إعلامية في العالمين العربي والأجنبي، فمن غير المعقول أن يجلس مذيع أربع وخمس ساعات وست ساعات على الشاشة للكلام فقط بدون وجود أية صورة على شاشة تلفزيونية، فعليك أن تحسب ساعات الكلام المباشر فقط، فستجد مدة البرنامج بدون ترجمة أو معادل بصرى لما يقال أمامك، لذا فليست الإعلانات هي التي تتحكم إنما العلاقات والاتصالات فقط هي التي تتحكم، وعليك أن تراقب الفضائيات لتعرف أن العلاقات هي التي تفرض نفسها فقط.

أطول مدة برنامج توك شو في التلفزيون المصري في الزمن الماضي؟

- أطول مدة لبرنامج كانت للمرحوم فايز الزمر أستاذ البرامج الرياضية، وبرنامجها الأشهر «الكرة في أسبوع» وكانت مدته ٤٥ دقيقة فقط كل يوم جمعة، وهي كانت مدة كافية لتفجير العديد من القضايا التحليلية والقضايا الرياضية ومناقشة مباريات كرة القدم، لكن كان بجوار برامج أخرى عن جميع الألعاب في كل الرياضات، لكن يتبقى اسم الكرة في أسبوع هو الأول في تقديم برامج التوك شو الرياضية في مصر والشرق الأوسط، وقد تم تفكيك هذا البرنامج إلى قنوات رياضية وعامة وبرامج أخرى في كل الشاشات.

لماذا لم يتعاقد محسن نوح مع قنوات فضائية بعد تاريخه الكبير في التلفزيون المصري؟

- لقد عرض علي الكثير من القنوات لتقديم برامج وعملت في البعض منهم مثل قناة الشبابية اللبية، والتي قدمت بها برنامج توك شو رياضياً قوياً، لكنها تجربة لم تستمر كثيراً خصوصاً مع انشغالي بمنصب مدير عام البرامج الرياضية بالقناة الثانية في هذا الوقت، كما أنني أؤمن بأن (من خرج

من داره اتقل مقدار)، وأنا أحب التلفزيون المصري الذي صنع شهرتي مع الناس، لذا أنا أبقى به وليس معنى أنني لم أظهر كثيراً على قنوات فضائية مصرية أنه لا يوجد عروض بالعكس هناك الكثير والكثير.

أختفيت فترة من الشاشة فلماذا هذا الاختفاء؟

- لم أختف، إنما قررت تقليل فترة الظهور على الشاشة لبعض الوقت، بعد أن تحول الإعلام الرياضي إلى أزمات ومشكلات وتبادل الفاظ خارجة على الشاشات، وتبادل للشتم وتبادل للتشكيك فقررت الاختفاء قليلاً ثم عدت إلى الشاشة مرة أخرى لتقديم برامج رياضية متنوعة، ثم أعود مرة أخرى لسهرة الجمعة في برنامج الكرة في أسبوع الذي قررت إعادته بالاتفاق مع رئيس التلفزيون في سهرة القناة الثانية ليوم الجمعة.

إذن سيعود برنامج «الكرة في أسبوع» على الشاشة مرة أخرى؟

- نعم من أول يناير المقبل ومع الخريطة الجديدة للتلفزيون المصري وهو واحد من أعرق البرامج الرياضية.

هل تتابع أحداً من مقدمي البرامج الرياضية؟

- بالطبع أتابع زميلي وصديقي هشام رشاد في «حب الكرة» وهو صديقي الذي قمنا معاً بتغطيات رائعة لأقوى البطولات في العالم وقدمنا معاً برامج رياضية وحصدنا جوائز كثيرة.



في تجربة تستحق التوقف عندها كثيرًا كشف فيلم فلسطيني بإنتاج مخرجة كندية من أصول لبنانية تعيش في رام الله، وهي أمبر فارس عن رياضات يجدها الكثيرون في الشرق الأوسط، وهي رياضة سباق السيارات.



أول فيلم فلسطيني عالمي عن رياضة سباق السيارات

أما «بيتي» فقالت: حلم حياتي هو سباق السيارات، وللأسف كنت قد عملت على سيارة لإحدى الشركات الراعية لي، فتسببت في تأخري، لأنهم اشترطوا علي أن أتسابق بها فقررت فسخ عقدي معها والاعتماد على نفسي بقدراتي وموهبتي وذكائي الشخصي حتى لا يعيقني شيء عن البطولات. وتؤكد «ميسون» وهي مديرة السباق أن رياضة السباقات، كشفت عن وجه آخر للفتاة الفلسطينية، بل عن حياة الفلسطينية التي تحاول أن تقود سيارة وأن تمارس رياضة في ظل ما يقدم عنهن من صور مفزعة على شاشات التلفزيون. وأنها عاشت الحلم هي وزوجها الأردني، وتتمنى أن تنقل هي وزوجها هذه الرياضة إلى العالم العربي كله..

فيلم «السباقات» يضع تشريحًا جميلًا لأحلام البنت الفلسطينية في خط مختلف عما اعتدناه، فقد قفز مخرج هذا الفيلم من الصندوق أو كما يقولون لن يلعب في الصندوق.. رصد حالة في بلدة جنين لفتيات يحملن بأن يصبحن بطلات سباقات في الشارع.

هذه الرياضة أخذت من الاهتمام ما دفع المخرجة لأن تصور فيلمًا سينمائيًا عنها وبنفس أبطالها، وعرض في مهرجان أجيال السينمائي بالدوحة، وهو فيلم «السباقات» الذي يُعد من أهم ما سيقدم في السينما العربية والعالمية عن تجربة خاصة جدًا أبطالها هم أنفسهم أبطال الرياضة.. خمس فتيات يعشن في مدينة جنين، أخذن على عاتقهن ممارسة رياضة السباقات والريال وسبق لبعضهن المشاركة في رالي شرم الشيخ في عام ٢٠٠٦. فكما تقول إحداهن وهي «مرح» التي تعيش في مدينة جنين، إنها منذ صغرها وهي تحلم بأن تصبح بطلة في سباق السيارات، وأنها شاركت في رالي شرم الشيخ، لكنها تعاني من قلة الدعم المالي وعدم وجود ساحات للعب أو ممارسة هذه الرياضة، وأنهن عندما بحثن عن مكان لمارسنها لم يجدن سوى ساحة خلف سجن إسرائيلي حصلن عليه بعد موافقة البلدية. بدأتنا بفريق من ٦٥ متسابقًا تمت تصفيته إلى ٢٠، منهم الفتيات الخمس نحن اللائي قمنا ببطولة الفيلم، تعرضنا لأزمات كثيرة حتى نحقق هذا الحلم.

مخرجة كندية
من أصل
لبناني تواجه
الاحتلال بفيلم
فلسطيني
لأبطال
السباقات

خمس فتيات
يدخلن بطولات
عالمية ليظل
علم فلسطين
مرفوعًا

رياضة سباق
السيارات
مكلفة جدًا..
ولا يوجد لها
رعاة في
فلسطين



سيد محمود



سباقاتها وتسرد حكاياتها عن تفاصيل دقيقة في حياة الفتيات الخمس وطقوسهن، ومن ثم اختارت أن يكون السباق النهائي في منطقة العقبة القريبة من جنين..

وبعيداً عن اللغة السينمائية العالية التي رسمت بها أمير فارس صورها، واستخدمها كادرات مفتوحة دون أن تحصر مشاهدنا في حجرات ضيقة، فكل مفردات الفيلم مبهرة من استخدامها للمكان الذي دار فيه السباق، للموسيقى التصويرية التي لم تنفصل لحظة عن الحدث فكانت وكأنها جزء لا يتجزأ من السيناريو كتبت معه.. وكان المخرج أريد أن تحول ضجيج السيارات المحبب لأذان إحداهن كما قالت.. تحول أيضاً إلى موسيقى.. مع أن ضجيج التفحيط مكروه للكثيرين لأنه يبعث على الخوف من وقوع حادث مفاجئ لسيارة. ولم تنس مخرجة الفيلم أن تأخذنا في خط رومانسي جميل من خلال شخصية ميسون مديرة السباق التي تمتلك متجراً للملابس، تستخدمها كمعبر عن لمسة إنسانية ورومانسية كيف التقت خطيبها وكيف يعز عليها فراق فلسطينيين كثيرين انتقلوا إلى عمان، فهي أحببت شاباً من الأردن وعليها أن تحمل كل ما تملكه من مشاعر معها.. وقبل أن تودع الوطن تذهب إلى المسجد لتصلي وتلمسنا كمشاهدين لمسة روحية راقية..

فيلم «السباقات» حالة من حالات الغزل السينمائي الرافي، فقد نجحت أيضاً مخرجة في أن تقدم كل ما أرادت، أن تصف مشهداً آخر لم نعتده، وأن تؤكد بأن الفيلم الوثائقي يمكنه أن يعرض في صالات تجارية، وهو ما نتمناه لهذه النوعية من الأفلام، فإن عُرض للجمهور فيسحق إيرادات.

ويسأل المخرج أمير فارس عن الهدف من الفيلم قالت إنها أرادت أن تقدم شيئاً مختلفاً عن حياة مختلفة لرياضة يجب أن يتم إلقاء الضوء عليها بل جزء من حياة شعب، يقع تحت الاحتلال لكنه يصير على أن يعيش حياته. وتضيف: قضيت خمس سنوات أعمل وصورت ٥٠٠ ساعة وهو رقم مذهل، وما تم مونتاجه ليصنع منه الفيلم فقط ٧٩ دقيقة، كلها ما بين جنين ورام الله والحدود، وما دفعني للاستمرار هو أنه تحول من حلم سينمائي إلى حلم شخصي.



وجنين لمن لا يعرفون كنهها تقع في شمال الضفة الغربية التابعة للسلطة الفلسطينية. تعتبر تاريخياً، إحدى مدن المثلث في شمال فلسطين، وتبعد عن القدس مسافة ٧٥ كيلومتراً إلى الشمال. تطل جنين على غور الأردن من ناحية الشرق، ومرج بن عامر إلى جهة الشمال. بالرغم من قلة عدد سكانها حتى تاريخ وقوع النكبة مقارنة بالمدن الفلسطينية الأخرى، فإن لها نقلاً اقتصادياً أكبر بكثير من حجمها السكاني. يبلغ عدد سكان المدينة ٣٩,٠٠٠ نسمة، أما المحافظة فيقطنها حوالي ٢٥٦,٠٠٠ نسمة.

تعتبر مدينة جنين ثالث أكبر مدينة فلسطينية في الضفة الغربية من حيث المساحة بعد مدينتي الخليل ونابلس، بينما تبلغ مساحة محافظة جنين ٥٨٣ كيلومتراً مربعاً أي ٩,٧٪ من مساحة الضفة الغربية الإجمالية. يتبع المدينة مخيم جنين الذي يقع غربها ويسكنه ١٦,٠٠٠ لاجئ، وترتفع المدينة على سطح البحر بمعدل ١٧٥ متراً.. ولقربها من الأردن فقد استغلّت المخرجة المتمكنة من أدائها أمير فارس الموقع لتصوير

خمس فتيات يمثلن أول فريق نسائي لسباق السيارات في الشرق الأوسط «مرح ومنى ونور وميسون ومنى».. جمعهن حلم واحد وهو الوصول إلى قمة سباق السيارات.. بدان بالتنافس ضد الرجال ثم التنافس معاً لتحقيق كل منهن حلمها بأن تكون هي الأولى. وعلامات الاستفهام بل والدهشة التي تنتاب من يشاهدن هو السؤال المؤرق لمن لا يتابعون من حياة الفلسطينيين سوى ما يرونه على التلفزيون.. هل في فلسطين حياة كهذه وسط ما يبيت كل يوم من انتهاكات تتوالى عبر ساعات اليوم الواحد فيها القتل والدمار.

والإجابة التي لم يغفلها صانعو هذا العمل وتكررت على السنة بطولات السباق.. هي أنه لا بد أن نعيش، بل ونواجه ما يحدث من دمار وقتل حتى إن كان مستهدفاً الفتاة والمرأة الفلسطينية، والذي قدمه المخرج في مشهد من أروع ما في الفيلم عندما تحاول الفتيات التصوير في منطقة متاخمة لمناطق السيطرة الإسرائيلية قرب جنين، ويواجهن جنود الاحتلال فيطلقون عليهن النيران وقنابل الغاز وتصاب إحداهن..





بقلم:
محمد سيف الدين

القصة الحقيقية في تحديد مصير مؤمن بن زكريا!

نظر الجهاز الفني عقب المباراة، أيضا فإن كل غياب عن مؤتمر يعني غرامة موقعة من قبل لجنة المسابقات على المدير الفني تبلغ ١٥ ألف جنيه فمن سيتحمل هذه الغرامة التي قد تصل مع نهاية الموسم لو استمر تنفيذ المقاطعة إلى ما يقرب من نصف الملايين من الجنيهات؟!

«ولا أتفق مع الزملاء الأعضاء من النقاد الرياضيين في إقحام نادي الزمالك الكيان والفريق الأول في خصومتهم مع رئيس النادي، الخصومة من عدمها هذا شأن خاص بهم وبه ولكن النيل من النادي ومن الفريق الأول ومحاوله التقليل من شأن الانتصارات التي يحققها ووجوده في ساحة المنافسة على البطولة بقوة أمر غير مقبول بالمره ولا يتفق مع ميثاق الشرف الصحفي وأداب المهنة وحقوق القارئ وحقوق جماهير الزمالك التي أعتقد أنها تلاحظ هذا الأمر جيدا وأخشى من رد فعل غير مستحب من جانبها، والمسألة مش ناقصة!!.. كيف نطالب الجماهير بالالتزام وبالروح الرياضية ونبتسم في وجهها ونناشدها الهدوء والأتزان ونحن نطعن منها من الخلف دون أن ندرى أو لعل بعضنا يدرى وله مآرب أخرى؟... الزملاء الأعضاء... أتامرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم؟

«ونحن نقرب من نهاية الدور الأول، وبعيدا عن الأسماء المتألقة المعروفة هل أفرزت المباريات التي أقيمت حتى الآن وجوها جديدة نشاهدها لأول مرة أو حتى بدأت في الظهور الموسم الماضي واستطاعت لفت الانتباه أو مجرد جذب الأنظار؟.. من وجهة نظري الخاصة أقول نعم وأرشح هذه الأسماء لكي نعيد التركيز عليها في قادم المباريات وننظر هل فعلا تستحق هذا الترشيح.

في حراسة المرمى: حسن شاهين (المقاولون)،
في الدفاع: شريف علاء (المقاولون)، عمر سعد (الحدود)، كريم مسعد (وادي دجلة)، محمد سمير (الاتحاد)، رجب نبيل (وادي دجلة)، عمرو نبيل (الرجاء)، محمد جبر (المصري)، أحمد العشي (الإسماعيلي).

الوسط الدفاعي: عمر الوحش (الإسماعيلي)، أحمد العجوز (النصر)، رضوان يوسف (دمهور)، أحمد الشناوي (بتروجت).

الوسط الهجومي: محمود فرج (الرجاء)، خالد الغندور ومحمد بسيوني ومحمد فوزي وصلاح ريكو (اتحاد الشرطة)، أحمد الشيخ (مصر المقاصة)، عمرو الفيومي (الرجاء)، أحمد قطاوي (الداخلية)، محمد رفاعي ويا وعبدالعزيز الشاعر (النصر)، أحمد عبدالغني (بتروجت)، كريم مانش (الأسبوطي).

الهجوم: طارق سالم (الرجاء)، حمادة الغنام (دمهور)، عطية النشوي (الأسبوطي)، كريم مصطفى (المقاولون).

مجرد ترشيحات لا أكثر ولا أقل، لا تعني أنهم الأفضل أو أن غيرهم أقل مستوى، وكما قلت الترشيح لا يتضمن الأسماء المعروفة والمتألقة في جميع الأندية.. فمن يتفق أو يختلف أو يضيف؟

«اندهشت من التصريحات الفضائية التي أدلى بها مؤخرًا المهندس ماجد نجاتي رئيس نادي إنبي حول موقف ومصير لاعب الزمالك المعار من إنبي مؤمن زكريا والذي تنتهي إعارته بعد أيام قليلة، فقد نفى وجود عرض رسمي من الزمالك بشراء عقد اللاعب وأنه لم تحدث أية مفاوضات رسمية وأن كل ما حدث مجرد اتصالات وأنه مازال في انتظار عرض رسمي للبت فيه.. وسبب الدهشة أنه حدثت بالفعل مفاوضات رسمية وتقدم الزمالك بعرضه لكن رئيس إنبي طلب مبلغا للتعجيل بما يؤكد عدم رغبته في إتمام الصفقة لغرض في نفس يعقوب.. لقد ذهب وفد رسمي من نادي الزمالك مكون من نائب رئيس النادي المستشار أحمد جلال إبراهيم وأمين الصندوق حازم ياسين وعضو المجلس أحمد سليمان ومدير الكرة إسماعيل يوسف والتقى الوفد مع رئيس النادي نجاتي شخصيا في مكتبه ببتروجت.. وطلب نجاتي بداية إنهاء الأمر الخاص بباقي مستحقات إنبي لدى الزمالك الخاصة باللاعب إسلام عوض وتبلغ ما يقرب من ٤ ملايين جنيه لأنه لا يستطيع أن يتهاون فيها حتى لا يتعرض للمساءلة من جانب الجهاز المركزي للمحاسبات.. وأبدى وفد الزمالك موافقته على دفع كل المستحقات.. ثم طلب مبلغ ٦ ملايين جنيه كاش ثمنا للاستغناء النهائي عن مؤمن زكريا، أي أنه طلب من الزمالك دفع مبلغ ١٠ ملايين جنيه «فوري» لإنهاء الصفقة.. وهنا قال وفد الزمالك إن مستحقات إسلام عوض لو دخلت طريق ودھاليز القضايا فسيطول أمرها ومع ذلك فإن النادي يعرض دفع الـ ٤ ملايين جنيه باقي المستحقات بالإضافة إلى ٢ مليون جنيه ثمنا للحصول على الاستغناء عن مؤمن زكريا ليكون إجمالي ما سيحصل عليه إنبي فورا وكاش ٦ ملايين جنيه.. ولكن رئيس نادي إنبي رفض العرض وتمسك بمبلغ الـ ١٠ ملايين جنيه.. هنا قال أحد أعضاء الوفد للمهندس نجاتي وصراحة إن الإصرار على هذا المبلغ وعلى دفعه فورا ما هو إلا تعجيز حتى يخرج الزمالك من الصفقة ويكون الطريق مفتوحا لانتقال اللاعب للأهلي!!.. هذا ملخص ما دار وما حدث.. فلماذا لم يعلن المهندس نجاتي الحقيقة كاملة ويقول إن وفدا رسميا وعلى أعلى مستوى من الزمالك جاء وقدم عرضا ولكننا رفضناه لأننا طلبنا أكثر منه؟!

تبقى نقطة أخرى تدعو أيضا للدهشة وتثير علامات استفهام وهي حرص المهندس سامح فهمي وزير البترول الأسبق على الحضور أثناء الاجتماع وانتظاره في الخارج ومعه المدير الإداري عبدالناصر محمد وعند خروج الوفد بدأ المهندس سامح فهمي يسألهم ببراءة عن أخبار المفاوضات!!

«لا أتفق مع قرار مجلس إدارة الزمالك بمنع الجهاز الفني من حضور المؤتمرات الصحفية عقب نهاية المباريات التي يخوضها للفريق، لأن المؤتمرات الصحفية ليست مقصورة على الصحفيين فقط بل يحضرها مراسلو المواقع الرياضية الإلكترونية ومراسلو الفضائيات وهؤلاء لهم حقوق في الاستماع إلى وجهة

»
أمر غير مقبول
بالمره ولا يتفق
مع ميثاق الشرف
الصحفي وأداب
المهنة وحقوق
القارئ وحقوق
جماهير الزمالك
التي أعتقد أنها
تلاحظ هذا الأمر
جيدا وأخشى
من رد فعل غير
مستحب من جانبها
»